LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS
AT URBANA-CHAMPAIGN

709.44
Ac14ca
1838

Arch

REFERENCE

SERIES

# CATALOGUES
## OF THE
# PARIS SALON
## 1673 TO 1881

60 Volumes Compiled by

H. W. JANSON

GARLAND PUBLISHING, INC.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/cataloguesofpari1838acad

# PARIS SALON DE 1838

GARLAND PUBLISHING, INC.
New York & London
1977

Bibliographical note:

This facsimile has been made from a copy in the collection of the Department of the History of Art, Oxford University.

The Catalogues of the Paris Salon are catalogued with the Library of Congress as a serial.

LC 77-24778

ISBN 0-8240-1848-6

Printed in the United States of America

709.44
Ac14ca
1838
Arch

# EXPLICATION

DES OUVRAGES

# DE PEINTURE

SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE

ET LITHOGRAPHIE

DES ARTISTES VIVANS,

EXPOSÉS

AU MUSÉE ROYAL,

LE 1er MARS 1838.

PRIX : 1 FRANC.

PARIS,

VINCHON, FILS ET SUCCESSEUR DE Mme. Ve. BALLARD,
IMPRIMEUR DU MUSÉE ROYAL,
rue J.-J. Rousseau, No. 8.

1838.

# AVIS.

Afin de prémunir le public contre l'abus qui existe au dehors du Musée, où l'on *revend* ce livret au-dessus de son prix, on prévient qu'il n'est débité que dans l'intérieur de cet établissement.

Il a été établi, à la porte d'entrée, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut confier les *cannes, sabres, manteaux et parapluies.*

# AVERTISSEMENT.

*Ce* Livret *contient cinq divisions, indiquées en titre, ainsi qu'en haut des pages, par l'un de ces mots :* Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure *et* Lithographie.

*Les dessins sont compris dans la division de la Peinture.*

*Dans chacune des* cinq divisions, *on a placé, par ordre alphabétique, le nom des Artistes.*

### EXPLICATION DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS.

*Les* * *placés au commencement des articles indiquent que les objets appartiennent aux Artistes;*

(M. d. R.) *les commandes ordonnées par le Roi;*

(M. I.) *indique les ouvrages commandés par le Ministre de l'Intérieur;*

(P.) *les commandes faites par le Préfet de la Seine.*

# DESIGNATION

DU

# PLACEMENT DES OUVRAGES.

## PEINTURE.

Les *Tableaux* sont exposés dans la première salle d'entrée, dans le grand salon, dans les 1re, 2e, 3e, 4e et 5e parties de la grande galerie, et dans la petite galerie;

Les *Miniatures* dans la salle d'entrée et dans les embrasures des fenêtres de la 2e partie de la grande galerie;

Les *Peintures sur Porcelaine* dans la salle des Vases en porcelaine;

Les *Aquarelles*, *Pastels*, *etc.*, dans la 5e partie de la grande galerie et dans la partie inférieure de la petite galerie;

Les *Dessins* dans la galerie d'Apollon.

La *Sculpture* et la *Gravure en médaille* sont placées dans la grande salle au rez-de-chaussée du Louvre, au bas du grand escalier, côté de la Colonnade;

*L'Architecture*, la *Gravure* et la *Lithographie* se trouvent dans la galerie d'Apollon.

# EXPLICATION

*des Ouvrages de* PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE *et* LITHOGRAPHIE, *exposés au Musée Royal le 1^er^ mars 1838.*

## PEINTURE.

### MM.

ACHENBACH, *à Dusseldorf.*

1 — Paysage, vue de Suède.

ADAM (VICTOR), 18, *r. Hautefeuille.*

2 — Trait de courage d'Urbain Fardeau.

Lors de l'affaire qui eut lieu, le 27 octobre 1799, entre Vigo et Mondovi, Urbain Fardeau, officier de santé, qui remplissait les fonctions d'aide-de-camp du général Lemoine, suivi d'un soldat de la 34^e^ et du hussard Doris, du 1^er^ régiment, franchit un ravin profond qui le séparait de l'ennemi, et se précipite sur une colonne forte de 600 hommes. Atteint par le feu de l'ennemi, le hussard Doris tombe démonté. Urbain Fardeau court aussitôt sur le chef de la colonne, lui saisit le bras, et lui mettant la pointe de son sabre sur la poitrine: « Bas les armes! lui dit-il, ou vous êtes mort! » L'audace de Fardeau en impose à l'ennemi. Le commandant du détachement, découvrant l'état-major de l'armée française et son escorte, qui était à peu de distance, et craignant

d'être entouré par des forces supérieures, fit mettre bas les armes à ses soldats, et se rendit prisonnier.

(*Fastes de la Nation Française*, par TERRISSE D'HAUDRICOURT.)

3 — Combat de Varoux (26 novembre 1792).

Le 27 novembre, le général Dumouriez fit attaquer, par une brigade d'infanterie, commandée par le duc de Chartres, l'arrière-garde des Autrichiens forte de 12,000 hommes, destinée à couvrir Liège. Cette attaque fut si heureusement dirigée que le lendemain la ville se rendit.

(M. d. R.)

4 — Entrée de l'armée française à Mayence (22 octobre 1792).

Après la prise de Spire, le général Custine se porta aussitôt sur Mayence, dans la nuit du 14 au 15 octobre. Arrivé devant cette place, il envoya son aide-de-camp, le colonel Houchard, depuis général en chef, sommer la ville de se rendre. Le commandant, qui n'avait qu'une faible garnison sous ses ordres, fit d'abord quelques démonstrations de vouloir se défendre; mais, sommé de nouveau après deux conseils de guerre, « le baron de » Gimnich se décide à capituler, et le 21 octobre la gar- » nison sort de la place avec les honneurs de la guerre » et la promesse de ne plus servir pendant un an contre » la France. »

(*Victoires et Conquêtes*, tom. I, p. 65.)

(M. d. R.)

ADRIEN (Mme CARCLINE), 22, *r. de l'Ouest.*

5 — Fleurs; aquarelle.

AIFFRE, 15 *bis*, *r. des Petits-Augustins.*

6 — *La Madeleine.

7 — *Saint Jean l'Évangéliste.

8 — Portrait de M. le baron R...

9 — Id. de Mme D...

ALAUX.

10 — Valenciennes prise d'assaut par Louis XIV (17 mars 1677).

« Sa Majesté (rapporte le comte de Souvigny, dans » une lettre qu'il écrivait de Valenciennes à son père, » le maréchal de Grammont, sous la date du 17 mars, le » jour même de la prise de cette ville) s'est enfin résolue » de faire attaquer la contrescarpe le matin, estimant » qu'elle seroit emportée plus facilement et avec moins » de perte de jour que de nuit, les ennemis ne s'y atten- » dant pas, et la chose devant leur paroître impraticable. » Il y a eu quatre attaques qui ont commencé en même » temps, après le signal, qui était neuf coups de canon. » L'on a emporté la contrescarpe sans résistance, puis- » que tout ce qui était dans l'ouvrage couronné a été tué. » Quelques fuyards se sont mis dans la demi-lune revê- » tue; les mousquetaires, grenadiers et un grand nom- » bre d'officiers, sont entrés pêle-mêle avec eux dans la » demi-lune. Les ennemis y ont encore perdu beaucoup » de gens. Ceux qui ont pris le parti de se sauver dans » la ville n'ont pas eu un sort plus heureux que leurs » confrères. Ils y ont été poussés l'épée dans les reins, » et les mêmes mousquetaires et gens que je viens de » vous nommer, après avoir fait main-basse partout, » sont entrés dans le guichet du pâté, et ensuite ont » gagné le rempart de la ville, se sont rendus maîtres » du canon et l'ont tiré sur les ennemis, après avoir fait » une espèce de retranchement; ce que je vous mande » est la vérité, et moi qui viens de le voir, j'ai peine » encore à le croire. Cependant rien n'est plus assuré » que le Roi a pris d'assaut, en plein jour, Valenciennes, » et en deux heures, étant à vingt pas de la contres- » carpe quand on a commencé à marcher. Les cheva- » liers de Vendôme et d'Anjou, aides-de-camp du Roi, » étoient auprès de Sa Majesté. Les ennemis ont perdu

» tout ce qu'il y avoit dans les dehors, dont il en est » resté plus de six cents sur la place. Il y a près de six » cents prisonniers. Le comte de Saure, cinq colonels, » près de douze cents chevaux, enfin les bourgeois et la » garnison, tous pris à discrétion. Voilà ma narration » et celle de la matinée qu'a eue Sa Majesté, qui peut » être comptée comme une des belles qu'elle aura dans » sa vie. »

(*Recueil de Pièces d'histoire*, etc., par l'abbé GRANET et le P. DESMOTELS, 3e vol., p. 129, édit. de Paris, 1738.)

(M. d. R.)

ALAUX (Mlle ALINE), *à Bordeaux.*

11 — Une basse-cour; aquarelle.

ALIGNY (THÉODORE), 11, *r. de Latour-d'Auvergne.*

12 — Mort de Duguesclin devant le château de Randon, en 1380.

Le commandant anglais, fidèle à la parole qu'il avait donnée à Duguesclin de lui remettre la place le 20 juillet, dépose les clefs de la citadelle sur le cercueil du connétable.

(M. I.)

ALLUYS, 27, *r. Notre-Dame-des-Champs.*

13 — L'annonciation.

14 — La première croisade prêchée à Clermont.

Le moment représenté est celui où Adhémard de Monteil, évêque du Puy, reçoit la première croix des mains du pape, qui le nomme chef suprême de l'expédition.

ALOPHE, 2, *rue de Valois-Batave.*

15 — *La fin d'une triste journée.
16 — *Les enfans du jardinier.

AMAURY-DUVAL, 36, *r. d'Anjou-St-Honoré.*

17 — Portrait de M. A. D..., membre de l'Institut.

AMIC (M^lle^ C.), 22, *rue Godot-Mauroy.*

18 — Portrait de M. C. de L...
19 — Id. de femme.

ANDERT (NESTOR D'), 5, *rue d'Assas.*

20 — *Luther et Melanchton.
21 — Portrait de M^me^ R...

ANDRÉ (JULES), 107, *r. du Faubourg-Saint-Denis.*

22 — *Vue prise sur les bords de la Haute-Vienne, aux environs de Limoges.
23 — Vue prise à Coutras (Gironde).

ANNÉE (CHARLES), 9, *r. des Maçons-Sorbonne.*

24 — *Les contes du grand-père; intérieur flamand.

ANONYMES.

25 — Fleurs sur une table; aquarelle.
26 — Étude de tadornes mâle et femelle, d'après nature; aquarelle.

ANSIAUX, 16, *r. Serpente.*

27 — *Ménecée, fils de Créon, roi de Thèbes.

Il se donne volontairement la mort pour obéir à un oracle qui promettait à ce prix la fin des malheurs de Thèbes.

Ignorant le dévoûment de Ménecée, Créon veut aussi par sa mort satisfaire à l'oracle; il se rend à la grotte de Cadmus, près de l'autel de Mars, où il trouve son fils expirant.

APPERT (EUGÈNE), 19, *r. Navarin.*

28 — *Bacchante ivre.

29 — Portrait de M. A...

APPERT (Mme PAULINE, née LAIR), 18, *r. Sainte-Anne.*

30 — Miniatures; *même numéro.*

Portrait de M. Watelet;
Id. de M. Alph. Rastoul;
Id. de Mlle P. G.; étude.

ARMAND (ÉMILE), 20, *r. de la Madeleine.*

31 — Portraits en miniature ; *même numéro.*

ARSON (Mlle OLYMPE), 22, *r. Tiquetonne.*

32 — Étude d'acacia blanc, rose et rosé; aquarelle.

ASSELINEAU (LÉON-AUGUSTE), 11, *r. Notre-Dame-de-Lorette.*

33 — *Intérieur de la cathédrale de Séville.

ASSELINEAU (Mlle ANTOINETTE), 22, *r. du Bourdonnais, à Versailles; et à Paris*, 11, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

34 — *Une vieille fileuse.

35 — *Intérieur de la salle de spectacle de Trianon.

AUDRY (FERDINAND), 3, *r. du Nord.*

36 — Moulinaux; route de Caen.

AUGUSTIN (Mme Ve), 3, *impasse Conti, quai Conti, près la Monnaie.*

37 — Un cadre de miniatures contenant entre autres :

Portrait de M. A. de C...
idem de M. J...
idem de M. N...

AUTRIQUE (ÉDOUARD), 94, *r. de Sèvres.*

38 — *Une Sainte-Famille.

B... (Mlle).

39 — Portrait de M. M....

40 — Portrait de M. D. Collet.

BADENIER (ALEXANDRE-LOUIS), 40, *r. Meslay.*

41 — *Vue perspective de l'intérieur de l'église St-Eustache.

BADIN, 34, *rue de Bréda.*

42 — Portrait de M. Léon G...

43 — Le retour de la pêche.

44 — Le gros temps.

45 — Le vœu.

46 — Sujet tiré de Walter-Scott.

47 — Costumes de marins.

BAILLE (E.), 7, *r. Grange-Batelière.*

48 — Portraits ; *même numéro.*

BALLOT (ADOLPHE), 26, *r. Neuve-St-Roch.*

49 — Portrait de Mme B...

BALTHASAR (CASIMIR DE), 31, *r. Louis-le-Grand.*

50 — Philippe VI de Valois après la bataille de Créci.

Son cheval y fut tué, mais le comte de Hainaut le remonta. Quoique blessé à la gorge et à la cuisse, il ne voulait pas quitter le combat; le comte saisit alors la bride de son cheval et l'entraîna malgré lui hors du champ de bataille. Arrivés vers minuit à Broie, château près d'Abbeville : « Qui vive! cria la sentinelle. — Ouvrez, » répondit le Roi, c'est la fortune de la France. »

BAPTISTE, 33, *r. du Faub.-St-Martin.*

51 — Jeune fille revenant du bois.

52 — Le grenadier.

BAR (Mme C. DE), *à l'Abbaye-aux-Bois, r. de Sèvres.*

53 — Portrait de Mme ***.

BARBOT, 102, *rue du Faub.-St-Honoré.*

54 — Vue de St-Florent-sur-Loire.

55 — Paysages; *même numéro.*

BARKER (THOMAS-JONES), *à Belleville*, 32 *bis*, *rue St-Denis.*

56 — *Jane Gray.

Jane Gray, cédant aux sollicitations de son époux, lord Guilford Dudley, et de toute sa famille, consent enfin à accepter la couronne d'Angleterre, que viennent lui apporter les ducs de Suffolk et de Northumberland, son père et son beau-père, de la part des seigneurs du conseil des pairs et juges d'Angleterre, d'après l'acte de translation de la couronne, signé par Edouard.

57 — Portrait de Charles Ier; départ pour la chasse.

58 — *Le boudoir; étude.

BARRÉ (FAUSTIN), 9, *r. Gît-le-Cœur.*

59 — *Mort de Rachel, femme de Jacob.

« Mais Rachel se mourait; et étant près d'expirer, elle » nomma son fils Benoni, c'est-à-dire le fils de ma dou- » leur; mais le père le nomma Benjamin, c'est-à-dire » le fils de la droite. »

(*Genèse*, chap. 35, v. 18.)

BATTLEY (J.-V.), 46, *r. Poissonnière.*

60 — Portrait de femme; aquarelle.

BAZIN (CHARLES), 76, *r. et île St-Louis.*

61 — *Azem et la reine des Génies.

Arrivé dans un château enchanté, ce jeune musulman

devient épris de l'une des jeunes nymphes qui venaient y prendre le plaisir du bain; ayant découvert que toute leur puissance était dans leur ceinture, il attend le moment favorable, voit celle qu'il aime, et s'empare de son écharpe, qu'il fait flotter dans les airs.

(*Mille et une Nuits*, contes arabes.)

62 — *Le pot de basilic.

L'amant d'Isabeau ayant été tué par ses frères, lui apparut en songe et lui indiqua le lieu où il était enterré. Isabeau, suivie d'une servante fidèle, se rend à l'endroit désigné, écarte la terre fraîchement remuée, et trouve le corps de son amant.

(*Contes de* BOCACE, t. 1er.)

63 — Portrait de Mme la princesse Czartoryska.

64 — Id. de la comtesse Malachowska.

65 — Portrait d'homme; étude.

BAZIN (EUGÈNE), 23, *r. de Lancry*.

66 — *Bataille de Friedland (14 juin 1807).

« Napoléon, tranquille au milieu de 20,000 hommes de » sa garde, qu'il condamne, ainsi que deux divisions de la » réserve du premier corps, à être témoins immobiles de » son succès, fait détruire la valeureuse garde de la grande » armée de l'empereur Alexandre, et les débris de l'armée du roi de Prusse, par les bataillons de la ligne, soutenus de la cavalerie française et saxonne. »

(*Histoire de Napoléon*, par M. DE NORVINS, t. III, p. 27.)

67 — *Bataille de Montereau (18 février 1814).

Les Austro-Wurtembourgeois, débordés par la cavalerie sous les ordres du général Delort, sont repoussés dans le défilé entre le revers des hauteurs de Surville et la Seine.

68 — Épisode de la bataille de Waterloo.

BAZIN (HIPPOLYTE), 5, *r. Poultier, île Saint-Louis.*

69 — *Jeune fille; étude.

BEAUJOUAN (AMÉDÉE), 14, *r. Plumet.*

70 — Portrait de M. le baron de P...

BEAUME (JOSEPH), 10, *rue d'Enghein.*

71 — La bataille de Lutzen.

Le 2 mai 1813, à neuf heures du matin, l'empereur ayant entendu une canonnade du côté de Leipsick, s'y était porté; ce fut le signal de l'action.

A dix heures du matin, l'armée ennemie déboucha vers Kaïa; elle présentait des forces qui paraissaient immenses. L'empereur fit sur-le-champ ses dispositions; la bataille embrassait une ligne de deux lieues, couverte de feu, de fumée et de tourbillons de poussière.

Au plus fort de l'action, l'empereur se porta à la tête de la garde, derrière le centre de l'armée, pour secourir le prince de la Moskowa.

Les attaques principales se dirigèrent sur Kaïa, qui fut pris et repris plusieurs fois. Cependant l'ennemi redoublant ses efforts, emporta de nouveau ce village. Notre centre fléchit, quelques bataillons se débandèrent; mais cette valeureuse jeunesse, à la vue de l'empereur, se rallia en criant: Vive l'Empereur! S. M. jugea que le moment de crise qui décide du gain ou de la perte des batailles était arrivé : il n'y avait plus un instant à perdre. L'empereur ordonna au duc de Trévise de se porter avec seize bataillons de la jeune garde au village de Kaïa, de culbuter l'ennemi et de reprendre le village. Les généraux Dulauloy, Drouot et Devaux, partirent au galop avec quatre-vingts bouches à feu placées en un même groupe. Le feu devint épouvantable; l'ennemi fléchit de tous côtés. Le duc de Trévise emporta sans coup férir le village de Kaïa, culbuta l'ennemi et continua à se por-

ter en avant en battant la charge. Cavalerie, infanterie, artillerie de l'ennemi, tout se mit en retraite.

(Extrait du *Moniteur* du 9 mai 1813.)

(M. d. R.)

72 — La mort de Charles-Quint.

Il est assisté dans ses derniers momens par les religieux du monastère de Saint-Just, dans lequel il s'était retiré après son abdication.

73 — La mère convalescente.

BEAUMONT (ADALBERT DE), 13, *r. de Varennes.*

74 — Intérieur de la cathédrale de Dronthjem, Norwège; aquarelle.

BEAUMONT (ÉDOUARD), *au Palais de Versailles.*

75 — *Vue prise à Cernay, vallée de Chevreuse (Seine-et-Oise).

BEAUPLAN (AMÉDÉE DE), 66, *r. St-Lazare.*

76 — Vue prise dans un parc aux environs de Paris.

77 — Un moulin; effet du soir.

78 — Une petite ferme à l'entrée d'un bois.

BEULANGÉ (HIPPOLYTE), 8 *bis*, *r. de Furstemberg.*

79 — Combat sous Charleroy (25 mai 1794).

Le lendemain 25, on marcha sur Charleroy, et il fallait déboucher d'un bois dans une plaine battue par la mitraille et défendue par une forte ligne de cavalerie. Le général Duchesme, qui commandait l'avant-garde de sa

division, voyant les grenadiers hésiter à l'aspect d'un danger aussi imminent, descend de cheval, prend le fusil d'un soldat, se met en ligne avec le premier peloton d'un bataillon serré en marche, et le mène ainsi à travers une nuée de tirailleurs ennemis jusqu'à une position d'où il pût protéger le débouché du reste de la colonne française.

(M. d. R.)

80 — Bataille de Loano (23 novembre 1795).

Le général Schérer, arrivant de l'armée des Pyrénées, vint remplacer Kellermann dans le commandement de celle d'Italie. Il fit donc à son arrivée les dispositions suivantes pour attaquer l'ennemi dans sa position de Loano :

La division Augereau, à la droite, fut chargée de se porter entre Loano et le Monte-Carmelo; Masséna fut chargé de l'attaque du centre et le général Serrurier de celle de gauche.

La division Augereau enleva d'assaut, en moins de vingt minutes, les trois redoutes qui formaient les avant-postes autrichiens, malgré la belle résistance du général Roccavina

Pendant ce temps, un brick et neuf chaloupes canonnières, qui avaient pris poste entre Borghetto et la Pietra, inquiétaient le flanc gauche de l'ennemi.

(M. d. R.)

81 — Épisode de la bataille de Friedland (14 juin 1807).

La droite de l'armée française, qui se portait à l'attaque de Friedland, est arrêtée par la garde impériale russe. C'est alors que la division Dupont, qui formait la réserve, se porte en avant, repousse l'ennemi, et le rejette dans le ravin qui entoure Friedland, etc., etc.

(Voir le 79e Bulletin de la Grande-Armée.)

(M. d. R.)

82 — Les Bédouins.

83 — La maîtresse-femme.

BELLE (ALFRED), 19, *rue Neuve-Notre-Dame.*

84 — *Tête d'homme; étude.

BELLOC, 5, *r. de de l'Ecole-de-Médecine.*

85 — Mort de saint Louis devant Tunis.

Après avoir communié et reçu l'extrême-onction, le roi, couvert du cilice, se fait transporter sur un lit de sangle au pied de l'autel par Philippe-le-Hardi et le jeune comte d'Alençon, ses deux fils, le comte d'Artois son neveu, et Geoffroi de Beaulieu, son confesseur et son historien; près d'eux sont Isabelle de France, reine de Navarre, et les comtesses de Poitiers et d'Artois; à gauche de l'autel, l'évêque de Tunis, le comte de Poitiers, frère du Roi, les deux ambassadeurs de Constantinople et le roi de Navarre.

Le saint roi semble se ranimer un peu pour dire ces paroles du Psaume : « Seigneur, j'entrerai dans votre » maison, et je vous adorerai dans votre saint taber- » nacle. »

(M. d. R.)

86 — Portrait de M. Émile Souvestre.

87 — Id. de M. Otavi.

BELLOCHE, 56, *r. Hauteville.*

88 — *Vue de l'entrée de St-Jean-au-Bois, forêt de Compiègne; effet de première neige.

89 — *Moulin à eau à Savigny-sur-Orge; étude d'après nature.

BEMY (DE), 22, *r. du Faub.-St-Martin.*

90 — Papillons à l'aquarelle; *même numéro.*

BENNER-FRIES, *à Mulhouse; et à Paris, chez M. Binant, 7, r. de Cléry.*

91 — Fleurs.

BENOIST (PH.), *r. Grange-aux-Belles, 4 bis.*

92 — Un paysage.

BENOUVILLE (ACHILLE), 49, *r. Dauphine.*

93 — *Abeilard professant dans les environs de Melun; paysage.

94 — *Forêt de Compiègne; étude.

BENOUVILLE (LÉON), 49, *r. Dauphine.*

95 — *Mercure et Argus.

BÉRANGER (ANTOINE), 21, *Place Royale.*

96 — Le retour au pays.

BÉRANGER (CHARLES), 21, *rue St-Lazare.*

97 — Paysage; étude d'après nature.

BERRÉ, 24, *r. des Bernardins.*

98 — *Paysage et animaux.

Sur le premier plan un taureau se frotte contre une barrière.

99 — *Repos de vaches et de moutons au bord de l'eau; soleil couchant.

100 — *Repos d'animaux.

BERTHAULT, 12, *r. du Mail.*

101 — Paysage à l'aquarelle.

BERTIER (EUGÈNE), 15, *quai St-Michel.*

102 — *La consultation.

103 — Une sorcière.

104 — Portrait de femme.

BERTIN (JEAN-VICTOR), 6, *r. Boucher.*

105 — Site de Grèce.

La chaîne du Parnasse, qui s'étend jusqu'à la mer du côté de la Béotie, occupe le fond du tableau; un tombeau sur le second plan est celui de Phœcus, général des Phocéens. Différens exercices gymnastiques ont lieu en l'honneur de ce général sur le premier plan.

106 — Vue d'Italie, prise sur les bords du lac de Viterbe.

107 — Vue d'une roche percée dans les Apennins.

108 — Vue prise au lac de Neufchâtel.

BERTRAND (LOUIS), *à Nancy; et à Paris, chez M. Diosne*, 7, *r. des Bourdonnais.*

109 — Portraits en miniature; *même numéro.*

BESUCHET (M^lle^ ÉLISA), 3, *r. des Vieilles-Audriettes.*

110 — Portrait de l'auteur.

BÉTENCOURT (ÉDOUARD), *de Boulogne-sur-Mer; et à Paris*, 17, *r. Férou-St-Sulpice.*

111 — Vue prise à mi-côte du Mont-Cassel; effet de nuit.

De ce point l'on découvre Saint-Omer et la vue se prolonge jusqu'aux dunes de Neufchâtel.

112 — Commencement d'un ouragan; vue prise à quelque distance du bourg de Samer, Bas-Boulonnais.

BEZARD (L.), 4, *r. Fontaine-St-Georges.*

113 — Saint Eutrope, évêque d'Orange.

Voyant la ville ruinée par les Visigoths, il distribue ses biens en aumônes et soulage les pauvres et les malades par ses assistances spirituelles et corporelles.

(M. I.)

114 — *Méphistophélès.

L'esprit du mal se réjouit dans son œuvre.

115 — Portrait de Mme la baronne D....

116 — Idem de Mlle C. de L...

BIARD, 3, *Place Vendôme.*

117 — Sacrifice de la veuve d'un Bramine.

Pendant qu'elle s'avance sur le théâtre funeste où elle va terminer sa vie, les Brames ont soin de la distraire par des chants où l'éloge de son héroïsme est mêlé. Elle fait ses adieux à ses parens, qui la félicitent du bonheur qui l'attend; elle leur distribue des joyaux et les embrasse pour la dernière fois.

Après avoir fait, selon l'usage, trois fois le tour de la fosse ardente, elle s'élance au milieu des flammes. Aussitôt des musiciens font retentir l'air des sons les plus aigus pour empêcher le peuple d'entendre les cris de la victime. On augmente l'activité du feu en y répandant grande quantité d'huile, et l'héroïne est bientôt consumée.

(*Voyage aux Indes.*)

118 — Le désert.

119 — Scène de douane à la frontière.

120 — Divertissement troublé; bords du Rhin.

121 — Distribution de prix dans une école allemande.

122 — Triomphe de l'embonpoint.

BIGAND, *à Versailles.*

123 — Saint Polycarpe, évêque de Smyrne.

124 — Portraits d'enfans; *même numéro.*

BIGARNE (Mme), 30, *rue de Lille.*

125 — Miniatures; *même numéro.*
Portraits de M. et Mme L...
Idem de Mlle T...
Idem de Mme B...

BLANC (ALPHONSE), 14, *quai Pelletier.*

126 — *Vue de la vallée de Grésivaudan, prise à St.-Quentin (Isère).

127 — Vue prise à St.-Martin-le-Vinoux, près Grenoble.

128 — Vue de Grenoble, prise du chemin du polygone.

BLANC-MOISE, 10, *r. de Malte.*

129 — Une corbeille de fleurs et de fruits.

BLANCHARD (ÉMILE), 14, *r. du Pot-de-Fer.*

130 — *La prière.

BLANCHARD (PHARAMOND), 25, *r. du Helder.*

131 — *Débarquement des passagers d'un bateau du port Ste.-Marie sur le quai de Cadix.

132 — *Jose Maria, brigand espagnol.

Poursuivi, ainsi que sa bande, par un détachement de lanciers espagnols, après avoir eu son cheval tué sous lui, il saute en croupe d'un de ses camarades: « Descends, lui crie ce dernier, nous perdons du terrain; » mon cheval ne peut nous porter; nous allons périr tous » deux. — Je le sais, répond Jose Maria. » Et saisissant son compagnon, il le renverse, lui donne un coup mortel, et parvient à se sauver.

133 — *Vue d'El-Alari, rue principale de Tanger.

134 — Portrait de M..., en costume espagnol.

BLANCHARD (M^lle), 36, *r. Cassette.*

135 — Des femmes grecques réfugiées sur un rocher.

Se voyant poursuivies par les Turcs, qui viennent de massacrer leurs époux et leurs pères, elles prennent la résolution de se précipiter dans les flots avec leurs enfans.

(M. L.)

BLANCHET (M^lle NANINE), 9, *r. du Marais-du-Temple.*

136 — Portrait de M^lle P. B...; dessin.

BOICHARD, *à Bourges.*

137 — Un sergent racontant ses campagnes.

138 — Maison d'un maréchal-ferrant dans le Dauphiné.

BOILLY (JULES), 26, *rue Meslay.*

139 — Le tableau parlant.

Ranc, élève de Rigaud, avait fait le portrait d'une personne que l'on ne voulait pas reconnaître. Le peintre,

convaincu de la sottise ou de la mauvaise foi des critiques, prépare une toile, y fait un trou, et prie son modèle d'y passer son visage. Les connaisseurs, en arrivant, prétendent de nouveau que la ressemblance est manquée. « C'est pourtant bien moi, dit la tête. »

140 — Portrait d'un officier de spahis.

BOISSELIER (AUG.-FÉLIX), 20, *r. de la Chancellerie, à Versailles.*

141 — Macbeth et Banquo.

Après avoir remporté une victoire signalée sur les Danois, ces deux généraux de Duncan, roi d'Ecosse, rencontrent à leur retour trois sorcières qui prédisent à Macbeth qu'il sera roi.

(SHAKESPEARE.)

BOISSON (ADOLPHE), 11, *cloître des Bernardins.*

142 — Vue du moulin de Rondelle.

BONHOMME (PAUL), 67, *r. St-André-des-Arcs.*

143 — *Saint Philippe convertit un eunuque.

Philippe, prenant la parole, commença par cet endroit de l'Écriture à lui annoncer Jésus.

Et continuant leur chemin, ils arrivèrent à un lieu où il y avait de l'eau, et l'eunuque dit: « Voilà de l'eau; » qu'est-ce qui empêche que je ne sois baptisé?... »

BONHOMMÉ (FRANÇOIS), 5, *r. de La Bruyère.*

144 — Tôlerie des forges d'Ablainville.

BONNEL, 10, *passage du bois de Boulogne.*

145 — Entrée du bois de Sommervieu, près Bayeux.

146 — Côtes de la Normandie à Port-en-Bessin.

BONNET (Mlle MÉLANIE), 14, *r. St-Pierre-Montmartre.*

147 — Fleurs, d'après Mme Bruyère; porcelaine.

BONVOISIN (Mme), 16, *rue des Magasins.*

148 — *Une mère de famille à la place Royale.

149 — Portrait d'homme.

150 — Portrait de Mme S.

BORDES (CHARLES), 22, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

151 — Portrait de M. B...

BORMIOLI, 39, *r. Hauteville.*

152 — *Vue prise à St.-Valery-sur-Somme.

153 — *Vue prise à Trouville.

154 — *Vue prise à Tancarville.

155 — *Intérieur d'atelier.

BORNOT (JULES), 11, *r. de Sèvres.*

156 — *Jeune chévrier des Pyrénées-Orientales.

BORREL (Mlle ANNA), 19, *r. de Condé.*

157 — *Valentine de Milan et Odette de Champs-Divers.

Valentine de Milan ayant appris l'amour du duc d'Orléans, son mari, pour Odette, la fit venir. « C'est donc » vous, lui dit-elle, qui avez voulu me faire tort de l'a-

» mour de Monseigneur, et qui croyez, après cela, qu'il » n'y a qu'à vous agenouiller pour que je vous pardonne.» Odette se releva vivement : « J'ai mis un genou en » terre, Madame, parce que vous êtes une grande prin- » cesse, et non pour que vous me pardonniez, car, » grâce au ciel, je n'ai aucune faute à me reprocher en- » vers vous. »

(ALEX. DUMAS, *Isabel de Bavière.*)

138 — *Jeannie Deans chez Reuben Butler.

Avant de partir pour demander la grâce de sa sœur, Jeannie Deans va faire ses adieux à Reuben Butler, son fiancé. Après le départ de Jeannie, Reuben trouva sous sa Bible quelques pièces d'or qu'elle y avait glissées à son insu.

(WALTER SCOTT, *la Prison d'Edimbourg.*)

BOSSANGE (Mlle PAULINE), 35, *r. de Clichy.*

139 — Portraits en miniature ; *même numéro.*

BOST (Mme, née LEBEL), 12, *r. du Pot-de-Fer-St-Sulpice.*

160 — Miniatures, *même numéro.*

Portrait de Mme S...
Idem de Mlle M...

BOUCHET (CAMILLE), 17, *r. des Beaux-Arts.*

161 — *Captivité de Salvator-Rosa parmi les brigands des Abruzzes.

BOUCHEZ, 34 *bis*, *r. de Verneuil.*

162 — Vue d'Etretat.

BOUCHOT (FRANÇOIS), 11, *r. de Trévise.*

163 — Portrait de sir A. C...

164 — Idem de Lady C...

165 — Idem du prince B...

166 — Idem des enfans de M. H...

BOUGÉ (ADOLPHE-ÉMILE), 56, *r. du Faubourg-St-Denis.*

167 — Portraits; *même numéro.*

BOUILLET (Mme), 25, *r. d'Enfer-St-Michel.*

168 — *Fleurs et fruits.

BOULANGER (CLÉMENT). 14, *r. de Chabrol.*

169 — L'enfant prodigue dissipant son patrimoine.

BOULANGER (Mme ÉLISE, C.)

170 — Sujet tiré de *Jocelyn;* aquarelle.

Et j'instruis les enfans du village, et les heures
Que je passe avec eux sont pour moi les meilleures.
(A. DE LAMARTINE.)

171 — Le bon ange; aquarelle.

Quand elle prie un ange est debout derrière elle.
(VICTOR HUGO.)

Le mauvais ange; idem.

Dans ce miroir, jeune fille!
Regarde ton œil qui brille.
(ALEX. DUMAS.)

172 — Voltaire lisant *Candide* à Mme de Pompadour; aquarelle.
(JULES JANIN, *Contes nouveaux.*)

173 — Les premières cerises; idem.

174 — Les enfans du pauvre et les enfans du riche; aquarelles; *même numéro.*

BOUQUET (MICHEL), 16, *r. de la Madeleine.*

175 — Bois et étang de Ter, près Lorient (Bretagne).

176 — Ruines de l'abbaye de Lanvaux (Morbihan).

177 — Vue d'une forge en Bretagne.

178 — Paysage.

BOUQUET (PIERRE), 45, *r. Neuve-des-Petits-Champs.*

179 — Portrait de M. B...

180 — Idem de Mme B...

181 — *Etude.

BOURDET, 64, *r. Mazarine.*

182 — La sœur de charité.

183 — Portrait de Mme M...

BOURDIER, 28, *r. Satory, à Versailles.*

184 — *Un Christ; imitation de vieil ivoire.

BOURDILLIAT, 13, *r. d'Angoulême* (*Marais*).

185 — Les petits tapageurs.

BOURGE (Mme R. DE), 51, *r. de Verneuil.*

186 — Portrait de Mlle D... ; miniature.

BOURGEOIS (PAUL), 22, *r. Montholon.*

187 — *Vue prise au bas de Meudon, près Sèvres.

188 — *Vue de St-Prix, et d'une partie de la vallée de Montmorency, prise de l'extrémité du parc de St-Leu.

189 — *Le gros chêne; étude faite d'après nature sur les terrains au-dessus de St-Prix.

190 — *Bords de l'Aisne, près Soissons.

On aperçoit dans le fond la tour de la cathédrale et les deux clochers de l'ancienne abbaye de Saint-Jean-des-Vignes.

BOUTERWEK (FRÉDÉRIC), 6, *r. Pigale; et* 10, *r. de Navarin.*

191 — *Brigands au repos.

Scène prise près de Sonnino, dans les montagnes du Latium.

192 — *Un ménestrel vénitien du XVe siècle.

193 — *Virtuose champêtre.

Paysans des environs de Terracina, sur les frontières des états Romains et du royaume de Naples.

BOYENVAL, 84, *r. du Faub.-St-Martin.*

194 — Restes d'un abbaye, autrefois fortifiée; Franche-Comté.

BRALLE (JEAN), 20, *r. du Dragon.*

195 — Portraits; *même numéro.*

BRASCASSAT, 12, *r. de Navarin.*

196 — Nature morte.

197 — Le loup.

BRÉMOND (JEAN), 9, *r. du Cimetière-St-André-des-Arts.*

198 — *La Charité.

199 — Portrait de M. Thomassin, compositeur.

200 — Idem de M. F...

201 — Portrait d'homme.

BRIENNE, 11, *quai Conti, à la Monnaie.*

202 — Vase de fleurs; aquarelle.

BRIENNE (M^lle^), 11, *quai Conti, à la Monnaie.*

203 — Portrait de M^me^ B...

204 — Idem de M^me^ de St-A...

BROSSARD (ANDRÉ), 13, *r, d'Alger.*

205 — Portrait de M. de L.

206 — Idem de M^me^ de L.

207 — Idem de M. le marquis de D.

BRUNE (ADOLPHE), 17, *boulevart St-Martin.*

208 — Les vertus théologales.

209 — Apocalypse de saint Jean.

Je vis que l'agneau avait ouvert un des sept sceaux; et j'entendis l'un des quatre animaux qui dit: Venez et voyez.

En même temps je vis paraître un cheval blanc; celui qui était monté dessus avait un arc, on lui donna une couronne, et il partit pour continuer ses victoires.

Lorsqu'il eut ouvert le second sceau, j'entendis le second animal qui dit: Venez et voyez.

Aussitôt il sortit un autre cheval qui était roux; et le pouvoir fut donné à celui qui était monté dessus de faire que les hommes s'entretuassent; et on lui donna une grande épée.

Lorsqu'il eut ouvert le troisième sceau, j'entendis le troisième animal qui dit: Venez et voyez.

Je vis paraître tout d'un coup un cheval noir, et celui qui était monté dessus avait une balance.

Lorsqu'il eut ouvert le quatrième sceau, j'entendis le quatrième animal qui dit: Venez et voyez.

En même temps je vis paraître un cheval pâle; et celui qui était monté dessus s'appelait la mort, et l'enfer le suivait; et le pouvoir lui fut donné de faire mourir les hommes par l'épée, par la famine, par la mortalité et par les bêtes sauvages.

.....

Je vis aussi que lorsqu'il eut ouvert le sixième sceau, il se fit un grand tremblement de terre, le soleil devint noir, et les étoiles du ciel tombèrent sur la terre; et les rois, les grands du monde, les officiers de guerre, les riches, les puissans et tous les hommes, esclaves ou libres, se cachèrent dans les cavernes et les rochers des montagnes, etc., etc.

*(Nouveau Testament.)*

BRUNE (CHRISTIAN), 8, *r. des Beaux-Arts.*

210 — Vue de Saint-Cloud, prise des hauteurs de Sèvres.

211 — Vue prise en Auvergne; étude.

BRUNE (Mme, née PAGÈS), 8, *r. des Beaux-Arts.*

212 — Portrait de M. de M...
213 — Idem de Mlle E...
214 — Idem de M. E...

BUCQUET (LÉONCE), 40, *r. Meslay.*

215 — *Vue prise aux environs de Senlis.
216 — *Baigneuses; paysage.
217 — *Vue de Rouen, prise des chantiers.

BUFFARDIN, 2 *bis*, *r. de la Tour.*

218 — Oiseaux et papillons; aquarelle.

BUFFET (AGRICOLE), 3, *r. de l'Abbaye.*

219 — *Intérieur d'atelier.

BURTHE (Mlle NAPOLÉONIE), 56, *rue St-Lazare.*

220 — Vue prise dans le département du Jura; paysage.

CABAT (LOUIS), 30, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

221 — Chemin dans la vallée de Narni.

CAILLOT, 35, *r. de la Harpe.*

222 — Paysage composé.
223 — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau; effet de soleil couché.

CAIZAC, 3, *rue de la Ferme-des-Mathurins.*

224 — *Vue de l'ancienne église d'Essonnes, près de Château-Thierry (Aisne); aquarelle.

225 — *Route de Château-Thierry; effet de soleil levant; idem.

226 — *Vues prises dans les environs du même bourg; *même numéro;* idem.

CALLAULT (Mme), 18, *r. St-Jean-de-Beauvais.*

227 — Miniatures; *même numéro.*

Portrait de S. M. la Reine des Belges.
Idem de Mme la comtesse de St-H.
Idem de Mme G. M... avec ses enfans.
Idem de Mme D...
Idem de Mme P...

CALLOW (WILLIAM), 19, *r. du Bouloy.*

228 — Vue prise dans le vallon d'Argèles, Hautes-Pyrénées; aquarelle.

229 — Le grand canal, à Venise; idem.

230 — Vues diverses, aquarelles; *même numéro.*

CALS, 9, *r. Childebert.*

231 — *Un mendiant.

232 — *Un paysagiste.

Deux paysannes le regardent peindre.

233 — Portrait de M. le comte de L. B...

CAMINADE, 20, *r. Monsieur-le-Prince.*

234 — Entrée de l'armée française dans la ville d'Anvers, le 17 juillet 1794.

Après la bataille de Fleurus, l'armée française, sous les ordres du général Pichegru, se présenta devant la ville d'Anvers, où se trouvait alors une partie de l'armée anglaise. Le commandant du fort de Lillo s'étant retiré après la première sommation, le général Pichegru fit prendre possession de la ville.

Le bourgmestre, à la tête de quelques notables, vient au-devant de l'armée française.

(M. d. R.)

235 — Portrait de Mlle A. C...

CANON (LOUIS), *4 bis, r. Notre-Dame-des-Champs.*

236 — Saint Vincent de Paule.

CANZI (AUGUSTE), 7, *r. Neuve-St-Georges.*

237 — Délivrance du prince Albert de Saxe.

Enlevé par Kunz de Kaufungen, grand-maréchal de Saxe, qui voulait le faire passer en Bohême, ce jeune prince, en traversant une forêt, rencontre des charbonniers qui l'arrachent à son ravisseur.

238 — Portrait de M. Marie, avocat.

239 — Tête de femme; étude.

CARBILLET, 55, *r. St-André-des-Arcs.*

240 — Jeune femme; étude.

241 — Portrait d'homme en costume de fantaisie.

242 — Portrait de M. B...

CARPENTIER (PAUL), 10, *r. de Lancry*.

243 — *Louis XVI donnant ses instructions à Lapeyrouse.

CARRIÉ (Mlle THÉRÈSE), 7, *passage Saulnier*.

244 — Portrait de Mme

CARRIER, 21, *r. de la Victoire* (*Chaussée-d'Antin*).

245 — Portraits en miniature; *même numéro*.

CASATI, 2, *r. de Provence*.

246 — Scène de naufrage.

CASSEL, 29, *r. de Grenelle-St-Honoré*.

247 — La confession d'une jeune fille.

248 — La confession d'une vieille femme.

249 — Une marchande.

CATEL (FRANÇOIS), 6, *r. de la Rochefoucauld, chez M. de Custine*.

250 — Vue de la ville et de la côte d'Amalfi, dans le golfe de Salerne.

CAVELIER (LOUIS), 11, *r. Boucherat*.

251 — *Décoration intérieure d'un salon; aquarelle.

CAZES (ROMAIN), 95, *r. de Seine-St-Germain*.

252 — *L'âme exilée.

« Ma bien-aimée Marie, d'où vient que j'hésite et que

» je tremble en vous parlant? Qu'est-il arrivé? Pourquoi » ne nous entendons-nous plus comme autrefois? — » Cher Ruben! seriez-vous aussi comme ma mère, qui » ne croit plus que je l'aime, parce qu'elle me voit triste? » Vous le savez, j'ai trempé mes lèvres à la coupe de la » vie éternelle, mais elle m'a été arrachée; je suis re- » tombée du séjour des heureux sur la terre de souf- » france.... »

(ANNA MARIE, *l'Ame exilée*, ch. VII.)

233 — Portrait de M. R...; dessin.

CHABORD, 38, *r. de l'Arcade.*

254 — Jésus-Christ porté au tombeau.

255 — *Une Sainte-Famille.

CHABRILLAC (CHARLES), 45, *r. du Four-St-Germain.*

256 — Portrait de M. E. J...

257 — Idem de M. H. J...

258 — Idem de Mme C. B...

259 — Idem de Mlle A. P...

CHACATON (HENRI DE), 36, *r. Mazarine.*

260 — *Vue de la Porta Nuova, à Palerme.

On prépare des bouquets pour la fête de sainte Rosalie, patronne de la ville.

261 — *Vue prise dans les gorges d'Amalfi, royaume de Naples.

CHAINBAUX, 12, *impasse des Couronnes, à la Chapelle-St-Denis.*

262 — *Vue prise dans le Morvan.

263 — *Vue prise à la Quintane, aux environs de Limoges.

CHALAMET (VICTOR), 32, *r. des Deux-Portes-St-Sauveur.*

264 — Le joueur.

Absorbé par sa funeste passion, le joueur ne voit pas les larmes de sa jeune compagne, et continue ses calculs et ses combinaisons pendant que les huissiers saisissent, au nom de ses créanciers, les meubles qu'il n'a pas encore vendus.

265 — Portrait en pied de Mme T...

CHAMPIN, 30, *r. Neuve-St-Roch.*

266 — Château et campagne de Meudon ; aquarelle.

CHAMPIN (Mme, NÉE PITET), 30, *rue Neuve-St-Roch.*

267 — Vase de fleurs ; aquarelle.

CHANDELIER, 6, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

268 — Vue de La Rochelle, prise de la pointe des Minimes ; soleil levant.

269 — Vue des bains de mer de La Rochelle.

CHANTEREINE (Mme DE), 31, *rue de la Ville-l'Evêque.*

270 — *Dahlias et raisins ; aquarelle.

CHARBONNEL (CHARLES), 8, *r. de Sèvres.*

271 — Étude de giroflée jaune ; aquarelle.

CHARLET (TOUSSAINT), 32, *r. de l'Ouest.*

272 — Passage du Rhin à Kehl (24 juin 1796.)

» Dès que nos troupes, formées en quatre divisions, » sous le commandement de Desaix, furent embarquées, » le général en chef Moreau donna (6 messidor) le » signal du départ. Les barques traversèrent le Rhin au- » dessus de Kehl, et abordèrent sur divers points de la » rive droite : surpris, les postes avancés de l'ennemi » n'opposèrent qu'une faible résistance, et se replièrent » sans songer à couper les petits ponts de communica- » tion.

» Les 2,500 hommes de débarquement, après avoir » successivement enlevé les redoutes dites des *Trous de* » *Loup et du Cimetière*, acculèrent l'ennemi dans le » village et le fort de Kehl, d'où il fut bientôt délogé, » malgré un renfort de 3,000 hommes d'infanterie, de » cavalerie et d'artillerie détachés du camp de Vilstett, les- » quels furent vigoureusement refoulés par nos bataillons » d'infanterie, qu'ils trouvèrent déployés dans la plaine. » Dès lors l'armée ennemie fut en retraite précipitée par » la route d'Offenbourg, et ne put nous disputer le pas- » sage de la Kintzig.

» L'établissement des troupes françaises sur la rive » droite du Rhin fut un résultat très important, qui ne » nous coûta que bien peu d'hommes. Nous prîmes à » l'ennemi 2,000 fusils et 13 pièces de canon. Nous lui » fîmes, en outre, près de 500 prisonniers, qui furent ra- » menés sur les barques mêmes qui avaient servi au pas- » sage de nos troupes. Déjà bon nombre de ces prison- » niers étaient en notre pouvoir, lorsque le général Moreau » vint reconnaître les positions de nos demi-brigades et » presser le passage de nouveaux bataillons sur le pont » volant jeté entre les petits îlots formés par le Rhin.

(Campagnes de l'armée du Rhin et Moselle.)

*Nota.* Le fond du tableau représente les plaines et vallées de la Kintzig; à gauche, le vieux pont de Kehl que l'ennemi avait rompu, et sur la rive française, une batterie dont le feu protège une tête de pont en construction.

(M. d. R.)

CHARLIER (C.), 332, *r. St-Honoré.*

273 — Saint Mathieu.

Il médite sur les prophéties dont il a vu l'accomplissement, et reçoit d'un ange l'inspiration d'écrire son Evangile.

CHARMEIL (Mme E.), *r. d'Assas*, 3 *bis.*

274 — Un geai sur une branche de cerisier; aquarelle.

CHARPENTIER (AUGUSTE), 13, *r. Grange-aux-Belles.*

275 — Portrait du contre-amiral M. D....

CHARPENTIER (EUGÈNE), 23, *r. Servandoni.*

276 — Portrait de M. le comte Pierre de Radzikoff.

CHASSELAT (SAINT-ANGE), 3, *r. de l'Abbaye.*

277 — La lettre de recommandation au père capucin du couvent de Sorrente.

278 — Costume grec; aquarelle.

279 — Vue de la terrasse d'une maison de pêcheurs de l'île de Capri; aquarelle.

CHASSELAT (CHARLES), *rue de l'Abbaye*, 3.

280 — Entretien de Jésus et de la Samaritaine.

CHATILLON (AUGUSTE DE), 11, *rue Cadet.*

281 — Vision de saint Augustin, néophite.

Sainte Madeleine lui apparaît et lui dit : « J'ai péché » comme toi, je prie pour toi, console-toi. »

282 — Portrait de M^me^.....

CHAVARD (AUGUSTE), 9, *r. Childebert.*

283 — Un jeune homme et une jeune fille assis sur le bord de la mer.

CHAZAL (A.), 20, *r. de l'Ouest.*

284 — Fleurs.

285 — Fruits.

CHEGNAY (HENRY), 14, *r. de Grammont.*

286 — *Vue du pont de Lagny : étude d'après nature.

CHENOU (M^me^), 2, *r. Montaigne.*

287 — *Bouquet de fleurs d'été ; aquarelle.

CHERET (DE).

288 — *Vue des bords de la Seine à Bellevue, prise du parc de Saint-Cloud, derrière la lanterne.

289 — Portrait de M....

CHOCARNE (G.-A), 9, *rue du Petit-Bourbon-St-Sulpice.*

290 — Une jeune fille ; aquarelle.

CHOLET, 14, *r. Grange-Batelière.*

291 — Paysanne à une fontaine des environs de Bordeaux.

292 — Une mère amusant son enfant au berceau.

293 — Les petits pêcheurs à la ligne.

294 — Portrait de Mme Eugénie Foa.

CHOTOMSKI (F. DIENHEIM), 222, *rue St-Jacques.*

295 — Le jugement du milan par l'aigle, fable polonaise.

Le milan est accusé d'avoir tué un pigeon; le merle et la pie plaident pour les parties.

CHOVOT (J.), 11, *r. Beauregard.*

296 — Vue prise dans les bois de Valence (Seine-et-Marne).

CIBOT (E.), 5, *r. des Beaux-Arts.*

297 — Diane de Poitiers posant pour Jean Goujon, en présence de Henri II.

298 — Les coquillages fossiles.

299 — Les petits conscrits.

CIOR, 27, *r. Coquillière.*

300 — Portrait de Mme la comtesse Novalinska; miniature.

CLARIS (BERNARD), 10, *r. Baillet.*

301 — Portrait de femme.

CLERGET-MELLING (Mme).

302 — Vue prise à Montlignon, vallée de Montmorency.

303 — Vue de Clarens, au bord du lac de Genève.

304 — Vue de Vevey; idem.

COEDÈS, 57, *r. Rochechouart.*

305 — *Regrets au retour.

306 — Portrait de Mme W...

307 — Idem de M. A. T...

COIGNARD (LOUIS), 51, *r. Blanche.*

308 — *Marie Madeleine dans le désert médite sur la mort.

COIGNET (JULES), 4, *place de la Bourse.*

309 — Vue de la ville de Roveredo, dans le Tyrol.

310 — Vues prises en Suisse; *même numéro.*

311 — Vue prise en Normandie.

COINCHON (Mlle LAURE), 1, *r. St-Claude, au Marais.*

312 Portrait d'une jeune dame espagnole.

COLAS (LOUIS-AUGUSTIN), 8, *r. du Paon.*

313 — Portrait d'homme.

COLIN (A.), *à Nîmes; à Paris, chez M. Beslay.* 18, *r. Charlot.*

314 — Une odalisque.

315 — Roméo et Juliette.

316 — Héloïse dans sa cellule.

317 — Médora.

318 — La malade.
319 — Famille des Abruzzes.
320 — La femme du bandit.
321 — Roméo Montaigu; tête d'étude.
322 — Tête de Vierge.
323 — Titania.
Tiré d'un *Songe d'une nuit d'été*, de SHAKESPEARE.
324 — Costumes du quatorzième siècle.

COLIN (Mlle HÉLOISE), *à Nîmes; à Paris, chez M. Beslay*, 18, *r. Charlot.*

325 — Jeunes filles au bain.

COLLET (J.-C.), 6, *r. de Harlay, au Marais.*
326 — Paysage.

COLLIN (Mlle ÉLIZA), *r. Guénégaud*, 14.
327 — Vue prise à Unterseen, canton de Berne; effet du soir.
328 — Vue prise à Interlaken, près du pont Zolbruck, canton de Berne.
329 — Vue prise auprès de Reichenbach, canton de Berne.

COLSON (CH.-J.-B.), 12, *r. J.-J. Rousseau.*
330 — Portrait de M. S...
331 — Portrait de M. G...
332 — Portrait d'homme.

COMAIRAS (PHILIPPE), 3 *bis*, *r. d. Beaux-Arts.*
333 — **Ecce Homo.*

334 — Portrait de M. C....., architecte.

CONSTANS (H.), 63, *r. N.-des-Petits-Champs.*

335 — Fleurs, d'après nature.

CONSTANTIN (VIVANT), 1, *r. J.-J. Rousseau.*

336 — Jeune chien de Terre-Neuve.

CORBIN (M^lle^ ALINE), 10, *r. des Moulins.*

337 — *Fleurs à l'aquarelle; *même numéro.*

CORNU (SÉBASTIEN), 11, *r. du Bac, passage Ste-Marie.*

338 — Saint Louis, partant pour la croisade, fait ses adieux à la reine Blanche, sa mère

339 — Le premier pas de l'enfant; campagne de Rome.

340 — La leçon de cornemuse; royaume de Naples.

COROT, 15, *quai Voltaire.*

341 — Silène.

342 — Vue prise à Volterra; Toscane.

COTELLE, 18, *r. Bergère.*

343 — *Une habitation près Voiron; Dauphiné.

344 — *Paysage.

COTTRAU (FÉLIX), 25, *r. du Helder.*.

345 — L'hiver.

COUDER (ALEXANDRE), 15, *quai Malaquais.*

346 — Un jeune fille fait brûler un cierge pour le repos de l'âme de sa mère.

347 — *Noël.

Des enfans trouvent des jouets, que le *Petit Jésus* leur a envoyés la nuit par la cheminée.

COUDER (AUGUSTE), 2, *r. de Bréda.*

348 — Prise de Lérida (13 octobre 1707).

Quoique l'armée française eût peu d'artillerie, le duc d'Orléans vint mettre le siége devant Lérida. La tranchée fut ouverte dans la nuit du 2 au 3 octobre; et la brèche étant praticable, il commanda l'assaut dans la soirée du 12. Les assiégés se battirent avec le plus grand courage; mais le prince, malgré leur vive résistance, parvint à s'emparer de la place; il s'y établit, et fit capituler peu de temps après le prince de Darmstadt, qui s'était retiré dans le château.

(Tiré des Mémoires de SAINT-SIMON).

(M. d. R.)

COUPAN (AUGUSTE), 5, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

349 — Vue prise aux buttes Blanches, à Fontainebleau.

350 — Vues prises dans les gorges d'Apremont; *même numéro.*

COURDOUAN, *à Toulon; et à Paris, chez M. Lecuyer,* 9, *r. Barre-du-Bec.*

351 — *Vue d'une partie du port de Marseille, prise de la Consigne; aquarelle.

352 — *Le lendemain d'une tempête, côtes de Provence; idem.

353 — Le cutter *le Ferret* dans la rade de Saint-Tropez, les voiles au sec ; aquarelle.

354 — Intérieur de rue à Toulon ; idem.

COURT, 14, *r. de l'Ancienne-Comédie.*

355 — La Vénitienne.

356 — Une odalisque.

357 — *Rosea-Dea* moderne.

358 — Portrait de Mme de B...

359 — Portrait de Mme de V... B...

360 — Idem, de Mlle D...

361 — Idem de miss W...

362 — Idem de M. Fontaine, architecte du roi.

363 — Idem de M. E. M...

COURTIN (L.), 7, *quai St-Michel.*

364 — *Intérieur d'un des bas-côtés de l'ancienne église Saint-Benoît, près les charniers.

COUTANCE (Mlle JOSÉPHINE), 42, *r. du Faub. St-Denis.*

365 — Fleurs; aquarelle.

COUTEL, 59, *r. St-André-des-Arts.*

366 — Tête d'étude.

367 — Portrait de M. B...

COUTURIER (ÉTIENNE-FÉLIX), 25, *r. Ste-Apolline.*

368 — *Vue prise aux environs de Paris.

369 — *Vue prise près de Grenoble.

CURIE (Mlle ADINE), 18, *r. Charlot.*

370 — Vue prise en Franche-Comté.

371 — Étude d'arbres.

CUVELIER (HIPPOLYTE), *à St-Omer.*

372 — Vue de la nef gauche de l'église Notre-Dame, à Saint-Omer.

DADURE, 1, *r. de Provence.*

373 — Portrait de femme.

DAGAND (Mme ADÈLE), 13, *r. St-Louis.*

374 — Vue d'une partie du parc d'Ermenonville; étude d'après nature.

DANDIRAN (F.), 3, *r. Blanche.*

375 — *Vue prise à Sallenches, Savoie ; effet du matin.

376 — *Le port de Villeneuve, sur les bords du Leman (Suisse).

DANSSE-ROMILLY (Mme), 51, *r. de Verneuil, faubourg St-Germain.*

377 — Miniatures représentant :

1° Monacca, d'après Léonard de Vinci.

2° La Fornarina, d'après Raphaël.

DANVIN, 37, *r. du Four-St-Germain.*

378 — *Croix et costumes du Tréport.

379 — *Vue du Tréport, prise des marais du château d'Eu.

DARBOIS (Mme), *à Dijon*; *et à Paris*, 36, *r. du Mont-Thabor.*

380 — Miniatures; *même numéro.*

Portrait de M. le comte de Las-Cases.

Idem, de Mlle L...

Idem, de M. Arthur D...

DARCHE, 14, *r. Albouy.*

381 — Vue du faubourg Saint-Martin, prise en face de l'église Saint-Laurent.

382 — Vue d'une rue prise à Saint-Denis, près de l'abreuvoir.

DARDEL (LÉON), 39, *quai de la Tournelle.*

383 — Vue de l'île Saint-Louis, près du quai de la Tournelle.

DARIER (JULES), 7, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

384 — Paysage.

Après la mort d'Eurydice, Orphée s'est retiré dans une solitude; attirées par ses chants, de jeunes nymphes sont sorties de leurs retraites.

DARJOU, 23, *r. de la Vieille-Draperie.*

385 — Portrait de Mlle M. B...

DARLEY, 2, *r. de Monsieur.*

386 — *Le Christ portant sa croix.

387 — *Il condottiere; tête d'étude.

DARONDEAU (STANISLAS), 14, *r. Chabrol.*

388 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

389 — Le convoi d'Isabeau de Bavière.

390 — Les représentations maternelles.

391 — Enfant jouant avec des lapins.

392 — Sujet tiré de Quentin-Durward.

393 — Portrait en pied de M^lle ***

DARTIGUENAVE (VICTOR), 92, *r. St-Honoré.*

394 — *Les contrebandiers des Pyrénées.

DASSY, 15, *r. St-Germain-des-Prés.*

395 — *L'Espérance.

(M. d. R.)

396 — Bataille de Saucourt-en-Vimeu (juillet 881).

L'an 881, le roi Louis III entendit le cri de ses peuples de Flandre et d'Artois, qui gémissaient sous les ravages des Normands appelés par la trahison d'Isembard, seigneur de la Ferté-en-Ponthieu. Ce fut à Saucourt-en-Vimeu, village situé à peu près à moitié chemin entre Eu et Abbeville, que l'armée française rencontra les barbares. « La fureur et la joie, rapporte » l'auteur anonyme d'un chant de victoire composé en » langue tudesque, peu de temps après la bataille, colo- » rèrent les joues des Francs; chacun d'eux se rassasia » de vengeance; mais Louis les surpassa tous en cou- » rage et en adresse. Il perce les uns, renverse les au- » tres, et abreuve de l'amer poison du trépas tous ceux » qui rencontrent ses coups.» La défaite des Normands fut complète; leur chef Garamond resta parmi les morts.

(M. d. R.)

397 — Charibert, Roi de France.

DAUBIGNY fils (CHARLES), 22, *r. des Amandiers-Popincourt.*

398 — Vue de l'église Notre-Dame de Paris.

DAUBIGNY (EDME), 7, *r. des Rosiers.*

399 — Vue prise à Baya, royaume de Naples.

DAUBIGNY (PIERRE), 22, *cour du Harlay, Palais de Justice.*

400 — Portrait de Mme M...; miniature.

401 — Miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de M. le docteur H...

2° Portrait de M. le comte et de Mme la comtesse de G....

DAUBY (Mlle), 22, *r. Godot-de-Mauroy.*

402 — Portrait de M. M...

403 — Portrait de Mme M...

DAUTEL (Mlle VIRGINIE), 15, *quai des Augustins.*

404 — Portrait de femme.

DAUVERGNE (ANATOLE), 56, *r. du F. St-Denis.*

405 — *Le retour du curé; intérieur à Pompone.

406 — *Vue de la vallée de Montmorency, prise à l'entrée des bois d'Andilly; effet de soleil couchant.

407 — *La veillée du camaldule; intérieur.

DAUZATS, 6 *bis*, *r. Ollivier-St-Georges.*

408 — *Intérieur de l'église de Belem, à Lisbonne.

DAVID (LOUIS), 7, *r. de la Santé, aux Batignolles.*

409 — Aquarelles; *même numero.*

Un braconnier.

Un bivouac d'infanterie (Espagne 1811).

Cuirassier autrichien aux prises avec un tirailleur français.

410 — Aquarelles; *même numéro.*

Général républicain chargeant l'ennemi.

Combat de contrebandiers contre des douaniers.

DAVID (MAXIME), 1, *r. de Beaune.*

411 — Miniatures; *même numéro.*

Portrait de S. M. la Reine.

Idem, de Mme la comtesse de G...

Idem, de Mme M. D...

Idem, de M. H. L..., de Limoges.

Groupe de trois figures.

Etude de jeune fille.

DEBACQ (A.), 113, *r. de l'Université.*

412 — *Enfance de Montaigne.

« Parce qu'aucuns tiennent que cela trouble la cervelle tendre des enfans de les éveiller en sursaut, et de » les arracher du sommeil tout-à-coup et par violence, » mon père me faisoit esveiller par le son de quelques » instrumens. »

(MICHEL MONTAIGNE, *Essais.*)

DE BEZ, 40, *r. St-Lazare.*

413 — Intérieur d'un lavoir de laine, au Vigan (Gard).

414 — Vue prise à Las-Fons, près Bez (Gard).

415 — Vue prise d'après nature, sur les hauteurs d'Etioles.

416 — Vues prises d'après nature, à Soisy-sous-Étioles, près Corbeil; *même numéro*.

DEBOIS, 16 *bis*, *r. du Grand-Chantier.*

417 — Adam et Ève.

418 — Portrait de M. le docteur Ducholet.

DEBOISRICHEUX, 20, *r. St-Louis, à Versailles.*

419 — Scène bretonne.

Lorsqu'en 1793, le régime de la terreur ferma les églises, les Bretons, fidèles à la foi de leurs pères, se réunissaient, la nuit des grandes fêtes, sur des barques à quelque distance de la côte, et assistaient à l'office divin que célébraient quelques prêtres cachés dans leurs campagnes.

DEBON, 26, *r. Cadet.*

420 — Prédication de la première croisade.

Le pape Urbain II fait assembler, en novembre 1095, un concile à Clermont en Auvergne, où Pierre-l'Hermite, l'apôtre de la guerre sainte, présente un tel tableau des maux qu'enduraient les chrétiens en Asie, que tous, d'un transport unanime, jurent d'aller venger leurs frères, et s'écrient : « Dieu le veut! Dieu le veut! »

DEBRAY (A.), 41, *r. des Martyrs.*

421 — Vue du château de Schwerin, prise du côté du lac.

422 — Vue prise dans la forêt de Ludwigslust.

(Appartient à S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans.)

DECAISNE, 30, *r. St-Lazare.*

423 — *La Méditation de la Vierge.

Les anges révèlent à Marie la destinée de son fils; d'un côté, la souffrance et la mort; de l'autre, le triomphe et la gloire éternelle.

424 — Entrée de Charles VII à Rouen (10 novembre 1445).

« Le comte de Dunois, qui avait été nommé capitaine » de la ville de Rouen, et le sire Guillaume Cousinot, » bailli, vinrent au-devant du roi avec les magistrats » et les bourgeois vêtus de robes bleues, avec des cha- » perons rouges ou blancs et rouges... Puis le roi tra- » versa les rues dans son pompeux appareil..... Les mai- » sons étaient tendues de tapis et de belles tapisseries. » On voyait aux fenêtres les dames et les riches bour- » geois revêtus de leurs plus beaux atours, etc. »

(*Histoire des ducs de Bourgogne*, par le baron de BARANTE, liv. VIII.)

(M. d. R.)

425 — *Une baigneuse.

426 — Portraits; *même numéro.*

DECOËNE (HENRI), *à Bruxelles; et à Paris*, 92, *r. d'Enfer.*

427 — *Une tournée pastorale.

428 — Daignez l'accepter, M. le curé.

429 — Cela ira-t-il?

DEDREUX DORCY, 9, *r. Taitbout.*

430 — Une jeune fille.

Alors elle arrivait à cet âge où la femme
Mêle aux jeux de l'enfance un rêve d'avenir,
Où l'amour qu'elle ignore apparaît à son âme
Comme un reflet du ciel qui doit au ciel finir.

(*Poésies du cœur*, par Mme Mélanie WALDOR.)

431 — Tête de Christ.
432 — Tête d'étude d'homme.
433 — Portrait de Mme W....
434 — Idem de Mlle R...
435 — Idem de M. Léon de P...
436 — Idem de M. P...
437 — Idem d'homme.

DEFLUBÉ, *à Pierrefonds; et à Paris*, 10, *r. de Lancry*.

438 — La Seine, près de Ducler.
439 — Côtes de Normandie.

DEFOUCAUCOUR (le baron), 19 *bis*, *r. de Bourgogne*.

440 — Vue du lac Awe (Écosse).

DEHAUSSY (JULES), 13, *r. Lafayette*.

441 — *Les derniers momens de Rembrandt.
Il demande à voir encore une fois son trésor avant de mourir.
442 — *Tête d'homme en chapeau; étude.
443 — Portrait de Mlle de P...

DEHERAIN (Mme), 9, *r. de la Rochefoucault*.

444 —*Le Christ intercesseur.
445 —*Beethoven composant sa symphonie en *la*.
446 —*Tête d'étude.

DELABORDE (HENRI), 1 *bis, r. de La Bruyère.*

447 — *Arrestation du comte Ugolin.

Chassés de leur palais par ordre de Roger, archevêque de Pise, Ugolin et ses quatre fils sont conduits dans une prison où ils moururent de faim.

448 — Portrait de Mme S. P....

DELACAZETTE (Mlle), 8, *r. Gaillon.*

449 — Portraits en miniature et à l'aquarelle ; *même numéro.*

DELACHAISNÉS, 23, *Palais-Royal.*

450 — Portrait de femme ; miniature.

DELACROIX (AUGUSTE), 57, *quai de la Vallée.*

451 — Marée basse, côte de Normandie.

452 — Le lendemain du naufrage du trois-mâts anglais le *Thomas-Alfred,* sur les roches de Ningles, près de Boulogne.

453 — Vue prise à St-Valery-sur-Somme.

454 — Intérieur d'une maison de pêcheur.

455 — Matelot de Boulogne.

DELACROIX (EUGÈNE), 17, *r. des Marais-St-G.*

456 — *Médée furieuse.

Elle est poursuivie et sur le point de tuer ses deux enfans.

457 — *Les convulsionnaires de Tanger.

Ces fanatiques portent le nom d'*Yssaouïs*, de celui de *Ben Yssa,* leur fondateur. A de certaines époques, ils

se réunissent hors des villes; et, s'animant par la prière et par des cris frénétiques, ils entrent dans une ivresse véritable, et, répandus ensuite dans les rues, ils se livrent à mille contorsions et souvent à des actes dangereux.

458 — *Le Kaïd, chef Marocain.

Il est à la tête d'une troupe de soldats. Des habitans de la campagne viennent sur son passage pour lui faire honneur. Une femme lui présente une jatte de lait dans laquelle il trempe le doigt pour le porter à ses lèvres.

459 — *Intérieur d'une cour dans laquelle des soldats marocains ont amené des chevaux.

Un d'eux est occupé à planter en terre des piquets destinés à les entraver par les pieds, suivant l'usage arabe.

460 — *Dernière scène de Don Juan.

Le valet voit en dehors la statue du commandeur, et dans son effroi laisse échapper sa lumière. Dona Elvire s'enfuit, et don Juan surpris se lève de table.

DELANGRE, 31, *boulevart Bonne-Nouvelle.*

461 — Intérieur de forêt à Fontainebleau.

462 — Village de Livry (Seine-et-Oise).

DELANOE, *à Pont-le-Voy; et à Paris, chez M. Haro, 26, r. des Petits-Augustins.*

463 — M. l'abbé D..., directeur de l'école de Pont-le-Voy.

DELAPORTE (M^me^, née BESSIN), 87, *r. de Seine-St-Germain.*

464 — Fleurs; aquarelle.

DELARUE (JEAN), 11, *r. de Fourcy-St-Jacq.*

465 — *Oiseaux domestiques.

466 — *Oiseaux et insectes; aquarelle.

DELAVAL (P.-L.), 16, *r. de Courcelles.*

467 — Portrait en pied de M. l'abbé***

DELAYE, 56, *r. du Faub.-St-Denis; et à Belleville*, 22, *r. des Rigoles.*

468 — Scène d'intérieur.

Le déserteur assistait aux derniers momens de son père, lorsqu'on vint l'arrêter; le prêtre présent à cette scène lui donne quelques consolations, en lui disant qu'il se chargeait des soins de son père et de sa famille pendant son absence.

469 — Forêt de Villers-Cotterets.

470 — Vue des environs de Compiègne; coucher du soleil.

471 — Moulin à eau dans les environs de Beauvais.

472 — Vue prise dans les environs de Beauvais.

473 — Carrière à plâtre, dans les environs de Pantin.

DELESTRE (J.-B.), 350, *r. St-Jacques.*

474 — Scène de l'éruption du Vésuve.

DELIGNY (THÉODORE), 32, *r. de l'Arcade.*

475 — Eruption du Vésuve en 1834.

Une jeune femme, à la vue de son enfant nouveau né étouffé sur son sein, et accablée elle-même de fatigue et de douleur, tombe mourante au milieu de sa famille

éplorée. Pendant que de jeunes marins déroulent une voile pour dresser une tente, leur vieux père, appuyé sur sa plus jeune fille, implore le ciel avec résignation.

476 — Vue d'un quai du port de Naples.

DELMONT, 17, *r. Neuve-des-Bons-Enfans.*

477 — Portraits en miniature; *même numéro.*

DELON (FRÉDÉRIC), 15, *r. Thévenot.*

478 — Vue d'Alvar.

DELORIEUX, *à Clermont-Ferrand; et à Paris, chez MM. Gihaut frères, 5, boulevart des Italiens.*

479 — *Vue de l'église de Royat, en Auvergne.

480 — *Vue d'un chemin en Auvergne.

DELSOL (THÉODORE), 86, *r. du Bac.*

481 — *Vue du pont de Villeneuve-Saint-Georges, sur l'Yères.

482 — *Moulin Robinson, à Essonne.

DELVAUX, *à Bruxelles, faub. de Scarbeck*, 289, *r. du Midi.*

483 — Paysage; effet d'orage.

DEMADIÈRES (M^lle^ FANNY), 40, *r. Notre-Dame-des-Victoires.*

484 — *Vue prise près de Saint-Prix.

485 — Vue prise au Plessis.

486 — *Idem dans les bois de Montmorency.

487 — *Idem dans le parc de Saint-Leu.

488 — *Idem près de Taverny ; aquarelle.

489 — *Idem aux environs de Paris ; idem.

DEMADIÈRES (Mlle JOSÉPHINE), 40, *r. Notre-Dame-des-Victoires.*

490 — *Vue prise dans le département de Seine-et-Oise.

DEMOUSSY, 3, *r. de l'Abbaye.*

491 — Portrait de Mme la baronne de N...

DENEUX (CHARLES-AUGUSTE), 13, *quai d'Anjou, île St-Louis.*

492 — Portrait de Mme C. M... ; pastel.

DENIÈRE fils, 9, *r. d'Orléans, au Marais.*

493 — Bronzes et objets d'ameublement ; dessin esquisse.

DENNÉ (Mlle), 34, *r. Godot.*

494 — Portraits en miniature ; *même numéro.*

DENOIS (Mlle LUCILE), 42, *r. Laffitte.*

495 — *Bouquet de camélias ; peinture à l'huile sur albâtre.

DESCEMET (Mlle HERMINIE), 12, *r. Neuve-St-Etienne-du-Mont.*

496 — Méditation religieuse ; tête d'étude.

497 — Portrait de Mme S...

DESCLAUX (VICTOR), 4, *r. de Lille.*

498 — Vue de Bordeaux, prise des Chartrons, près de l'entrepôt.

DESGOFFE (ALEXANDRE), 10, *r. Fontaine-St-Georges.*

499 — *Argus gardant la vache Io ; paysage historique.

500 — *Hercule combattant le lion de Némée ; paysage historique.

DESHAYES, 13 *bis*, *r. Montholon.*

501 — Paysage composé.

DESMOULINS (AUGUSTE), 33, *r. Hauteville.*

502 — Cromwel devant le portrait de Charles Ier.

DESNOS (Mme), 22, *r. Cassette.*

503 — Madame de la Vallière.

Avant d'entrer au couvent, elle vient se jeter aux pieds de la reine pour obtenir son pardon.

504 — Portrait de Mlle S...

505 — Id. de M. D. de B...

506 — Id. de M. P...

307 — Portrait de M. A. M...
308 — Id. de M. G. B...

DESPORTES (Mme EMMA), 21, *r. de la Ferme.*

309 — Vase de fleurs; aquarelle.

DESPORTES (Mme MÉLANIE), 2, *r. de Louvois.*

310 — Portrait de M. B...
311 — Id. de Mme F...

DESTOUCHES, 18, *r. de la Planche.*

312 — Le livre d'église.

313 — Une marchande de bouquets.

314 — La scène du ruban de la comtesse, tirée du mariage de Figaro.

315 — *La fille bien gardée.

316 — *Tête de femme; étude.

317 — *Têtes d'étude; *même numéro.*

DEVAUCHELLE (ARMAND), 27, *r. St-Maur, faubourg du Temple.*

318 — Paysage; effet du matin, vue d'après nature.

319 — Paysage; vue prise dans les Ardennes.

DEVEDEUX (LOUIS), 67, *r. St-André-des-Arcs.*

320 — Portrait de Mme de ...

DEVÉRIA (ACHILLE), 25, *r. Notre-Dame-des-Champs.*

521 — Le Christ en croix.

522 — Torquato Tasso ; aquarelle.

Il est présenté par Ronsard et Brantôme à la reine Elisabeth d'Autriche, femme de Charles IX.

DEVÉRIA (EUGÈNE), 25, *r. Notre-Dame-des-Champs.*

523 — La fuite en Egypte.

524 — Bataille de Marsaille (4 octobre 1693).

Le maréchal de Catinat, qui commandait l'aile droite de l'armée française, vainqueur de l'aile gauche où se battaient les Espagnols, donne l'ordre d'envoyer des régimens de réserve au duc de Vendôme débordé à l'aile gauche par le prince Eugène de Savoie.

(M. d. R.)

525 — Clotilde pleurant ses petits-fils (les enfans de Clodomir) assassinés par leurs oncles.

Durant le chant de mort, elle priait tout bas,
Et disait dans son cœur : « Hélas! Seigneur, hélas!
« C'est mon orgueil, etc. »

(Mme TASTU, *Chroniques de France.*)

526 — Bas-Bretons en prière devant une croix.

527 — Sujet tiré du Don Juan de Mozart.

Don Juan entraîne Zerline dans le cabinet.

528 — Portrait du baron Louis.

529 — Id. de M. E. L. de R...

530 — Portrait de Mme Devéria.

531 — Id. de Mme A. Devéria.

532 — Id. de Mlle M. D. V...

533 — Scène du mariage de Figaro; aquarelle.

DEVÉRIA (Mlle LAURE), 38, *r. de l'Ouest*.

534 — Des fleurs; études à l'aquarelle, *même numéro.*

535 — Des fruits; études à l'aquarelle, *même numéro.*

DEVIGNE aîné (FÉLIX), *à Gand, et à Paris, chez M. Van-Eycken, 7, r. du Coq-Saint-Honoré.*

536 — Un jeune seigneur offrant à la dame de ses pensées un collier qu'un marchand de colifichets vient de lui vendre.

DEVOSGE (Mlle EUGÉNIE), 8, *r. de Mademoiselle, à Versailles.*

537 — *Vue du moulin de Gally (Seine-et-Oise).

538 — *Vue prise dans les bois de Satory, près de Versailles.

DIAZ (N.), 8, *r. Neuve-Chabrol.*

539 — Le vieux Ben-Emeck, retiré dans une riche campagne, raconte à ses femmes les aventures extraordinaires de sa vie de pirate.

DIETZ, 37, *r. de Seine.*

340 — Mort de Gustave-Adolphe, roi de Suède.

Ce prince fut tué à la bataille de Lutzen, dans la guerre de trente ans, le 6 novembre 1632.

341 — Mort de Pappenheim, général autrichien.

Il fut tué à la même bataille que Gustave-Adolphe, et son corps fut retrouvé à côté de celui de ce prince, sur le champ de bataille.

DOME (DE), 22, *r. de la Paix.*

342 — Miniatures et aquarelle; *même numéro.*

La Vierge et l'Enfant-Jésus, d'après Raphaël; miniature.

Portrait de M. J..., de l'Opéra-Comique; idem.

Idem de M. C. B. ., avocat; idem.

Idem de M. F. M...; idem.

Idem de Mme G...; idem.

Idem de Mme P...; idem.

Idem de Mlle J...; idem.

Idem de M. J. S...; aquarelle.

DONNÉ (F.), *à Nantes*, 9, *r. de Briord.*

343 — La sœur de saint Vincent-de-Paule.

344 — L'Innocence guidée par son étoile.

DONNY (DÉSIRÉ), *à Bruxelles, boulevart Botanique.*

345 — Vue de la côte de Blaenkenberg (Belgique).

DRÉE (ADRIEN DE), 8, *r. de Poitiers.*

546 — Campagne de Rome; effet d'orage.

547 — Maison du Tasse; vallée Brembano, en Lombardie.

DUBOC (FERDINAND), 8, *r. Royale-St-Honoré.*

548 — Vue d'Alger, prise des anciens cimetières musulmans de Bab-Ahzoun.

DUBOIS (FRANÇOIS), 35, *r. Louis-le-Grand.*

549 — Sacre de Pépin-le-Bref (28 juillet 754).

Le pape Étienne II était venu en France demander à Pépin un refuge et des secours contre le roi des Lombards, Astolphe, qui, non content d'avoir envahi l'exarchat de Ravenne et la Pentapole, menaçait Rome elle-même.

« Etienne, selon les paroles d'Eginhard, après avoir » reçu du roi la promesse qu'il défendrait l'église ro- » maine, le consacra par l'onction sacrée comme » revêtu de la dignité royale, ainsi que ses fils Charles » et Carloman. »

(M. d. R.)

550 — *Napolitains chantant le retour au pays.

DUBOIS (THÉODORE), 107, *r. du Faub. St-Denis.*

551 — Souvenir de Picardie.

552 — Plage.

DUBOULOZ, 25, *r. Ste-Croix-de-la-Bretonnerie.*

553 — Trait de courage d'un paysan des envi-

rons de Compiègne, pendant la captivité du roi Jean.

DUBOURJAL, 8, *r. Vivienne.*

554 — Portraits et tête d'étude à l'aquarelle.

DUBUFE, 76, *r. Montmartre.*

555 — Portrait de Mme la maréchale marquise de G...
556 — Idem de Mme la comtesse de F.
557 — Idem de Mlle C. de Saint-A...
558 — Idem de Mlle V. de Saint-A...
559 — Idem de Mme la baronne de la F...
560 — Idem de Mlle de C...
561 — Idem de Mme de F...
562 — Idem de M. O., G..

DUCHESNE (ALEXANDRE), 18, *r. Basse-du-Rempart.*

563 — Jeunes filles grecques ; étude.

DUCIS, 18, *r. des Marais-St-Germain.*

564 — Vue de Paris, prise du Pont-Neuf; soleil couchant.
565 — Corinne et Oswald à Naples.

Corinne sort le matin de la maison qu'elle habite près du golfe de Naples, et propose à Oswald de le conduire au couvent de Santa-Maria del Parto, où sont déposés les restes de Sannazar, le Virgile napolitain.

566 — Portrait de Mme ***

DUCLAUX, 25, *r. Royale, à Lyon; et à Paris, ch. M. Cholet, 53, r. des Vieux-Augustins.*

367 — Paysage; effet du matin.

Un troupeau défile sur la levée d'un étang.

368 — Intérieur d'étable.

369 — Bœufs et vaches dans une prairie.

DUCLUSEAU (Mlle), 8 *ter, r. de Furstemberg.*

370 — *La pauvre fille.

Reviens, ma mère! je t'attends
Sur la pierre où tu m'as laissée.

(Sujet tiré de l'élégie de M. SOUMET.)

371 — Portrait de Mme D...

DUCORNET (C.), 11, *r. de Lille.*

372 — Portrait de Mlle Hortense B.

373 — Idem du père de l'auteur.

DUFOUR (Mlle), 25, *r. Taitbout.*

374 — Portraits en miniature; *même numéro.*

DULAC, 44, *r. du Four-St-Germain.*

375 — Mort de saint Joseph.

376 — Le frère Jean-Baptiste, architecte, dirigeant la construction du couvent du Mont-Carmel.

377 — Une pauvre malade soignée par son enfant.

578 — L'instruction selon l'ancienne méthode.

579 — Portrait de Mgr de Lacroix d'Azalette, évêque de Gap.

DULONG (ALEXIS), 75, *r. de Vaugirard.*

580 — Souvenir de Normandie, environs du Hâvre; effet du matin.

581 — Moulin de Saint-Julien, près de Metz.

DULONG (JEAN-LOUIS), 44, *r. du Dragon.*

582 — Robert d'Artois, comte de Beaumont.

Condamné à mort pour avoir voulu s'emparer du comté d'Artois, il se réfugia à Namur, où il forma le dessein d'envoûter le roi, la reine et le duc de Normandie, fils du roi. Il fit venir un moine, lui présenta trois figures en cire, et lui ordonna de les baptiser, afin, disait-il, d'exercer des sortiléges et faire mourir ses ennemis. Le moine, effrayé d'une telle proposition, et se précipitant à ses genoux, le supplia de ne pas lui faire commettre un si grand crime; mais Robert fut inflexible, et la crainte de la mort obligea le moine à obéir.

DUMAS, 13, *r. des Quatre-Vents.*

583 — *Agar renvoyée par Abraham.

DUMONT (AMÉDÉE), 8, *r. de la Vrillière.*

584 — Portrait d'homme.

DUMONT (ISIDORE), 1, *r. du Parc-Royal, au Marais.*

585 — Portrait de M. J.-J. Marcel, ancien directeur de l'imprimerie royale.

DU PAN (Mlle MARIE), 24, *r. des Martyrs.*

586 — Vue d'Annecy, en Savoie.

DUPÉRIÉ, 227, *r. St-Denis.*

587 — Vue prise à Mareil-le-Guyon.

DUPERRÉ (G.), 27, *r. Godot-de-Mauroy.*

588 — Vue prise aux environs du jardin botanique de Rio-Janeiro (Brésil).

589 — Vue prise près de l'île Ste-Catherine; idem.

DUPLAT, 9, *r. Poupée-St-André-des-Arcs.*

590 — *Le bocage, site des environs de la Ferté-sous-Jouare (Seine-et-Marne).

591 — *Vue prise à l'île Saint-Denis (Seine).

592 — *Site des environs de Clisson en Vendée; aquarelle.

593 — *Vue prise dans le parc de Clisson; aquarelle.

DUPONT (HENRIQUEL), 5 *bis, boulev. St-Martin.*

594 — Portrait de S. A. R. Mme la duchesse d'Orléans; pastel.

595 — Idem de Mme...; idem.

596 — Idem de Mme S...; idem.

DUPORT (Mme ADRIENNE), 8 *ter., r. de Furstemberg.*

597 — Ondine.

« J'habite au fond de l'eau, dont j'adore le bruit;
» Sous le cristal mouvant je repose la nuit :

» La perle et le corail qui roulent avec l'onde
» Couronnent dans le jour ma chevelure blonde.
» Viens avec moi dans le creux du rocher,
» Sous la cascade qui s'épanche,
» Sous la poussière humide et blanche
» Où j'aime tant à me cacher. »

(M. le comte Jules DE RESSÉGUIER.)

DUPRÉ (XAVIER), 15, *r. des Petits-Augustins.*

398 — *Saint Sébastien secouru par les saintes femmes.

399 — *Le saltarello, danse romaine.

600 — *Paysannes du royaume de Naples se rendant à Rome en pélerinage.

Une jeune fille soutient sa mère accablée de lassitude, tandis que son jeune frère est allé chercher un peu d'eau pour la ranimer.

601 — Portrait de M. A. L..., en costume de muletier du royaume de Valence (Espagne).

DUPRESSOIR, 10, *r. des Magasins.*

602 — Vue d'une écluse.

603 — *Le marché au poisson, à Anvers.

DUPUIS, *place Louis XII, à Blois.*

604 — Vue de la façade de Louis XII et de l'escalier de François Ier, prise dans l'intérieur du château de Blois, du côté de la partie de Gaston de Foix.

DURAND (ANDRÉ), 5, *r. et hôtel Corneille.*

605 — L'ancien chenal d'Harfleur ; dessin.

606 — Souvenir des Alpes françaises ; idem.

DURUPT, 3, *r. de l'Abbaye.*

607 — Lothaire défait l'empereur Othon II sur les bords de l'Aisne (octobre 978).

Le roi Lothaire ayant attaqué l'empereur Othon II, maître de l'Allemagne et de l'Italie, se jeta avec une armée sur la Lorraine, et faillit surprendre, dans Aix-la-Chapelle, l'empereur Othon avec toute sa famille.

Othon, pressé de se venger, annonça à Lothaire qu'au 1er octobre de la même année (978) il lui rendrait sa visite dans son royaume. En effet, à l'époque dite, on le vit paraître sous les murs de Paris, à la tête de soixante mille hommes.

Les Allemands, croyant avoir vengé leur honneur, se retirèrent et marchèrent sans obstacle jusqu'au passage de l'Aisne. Mais Othon étant arrivé sur cette rivière à la fin de la journée, une partie seulement de son armée put la traverser le même soir : les bagages et l'arrière-garde restèrent sur l'autre rive. Lothaire, profitant de ce que, pendant la nuit, des pluies avaient grossi la rivière, attaqua et défit cette portion de l'armée impériale sous les yeux d'Othon, qui ne pouvait la secourir.

(M. d. R.)

608 — Bayard à Brescia.

Après la prise de Brescia, Bayard, blessé, fut transporté dans une maison de riche apparence. La dame du logis lui dit en se jetant à ses genoux : « Notre seigneur, » que votre bon plaisir soit de me sauver l'honneur et » la vie, et de deux jeunes filles que j'ai.» Le bon chevalier lui répondit: «Madame, tant que je vivrai, à vous et » à vos filles ne sera fait déplaisir, non plus qu'à ma » personne. »

609 — Départ de Bayard de Brescia.

Les armées française et espagnole allaient se rencontrer. Bayard prend congé de ses hôtesses; alors les deux belles filles du logis lui firent chacune un présent: » l'un estoit deux jolis et mignons bracelets; l'autre es- » toit une bourse; grandement les remercia, et dist que » le présent venoit de si bonne main que tant qu'ilz du- » reroient, les porteroit par l'amour d'elles. »

(*Histoire du Chevalier sans peur et sans reproche.*)

610 — Portraits d'hommes utiles, faisant partie de la collection de la société Monthyon et Franklin; *même numéro.*

611 — Portrait de M. Paul Gaimar, président de la commission d'Islande.

612 — Idem de M. Gudmundur-Sivertsen, jeune Islandais élevé en France sous la protection particulière du roi.

DUSAUTOY, 11, *r. de Sèvres.*

613 — Portrait en pied de M. C. G...

DUSSAUX, *chez M. le baron d'Ivry*, 30, *r. Basse-du-Rempart.*

614 — Portrait de femme.

DUVAL (VICTOR), 59 *bis*, *r. de Vaugirard.*

615 — *Vue d'un chemin dans les bois d'Aulnay.

616 — *Vue prise aux environs de Paris.

DUVAL LE CAMUS, 7, *r. du Coq-St-Honoré.*

617 — La chasse au loup.

618 — Le médecin bienfaisant.
619 — La bohémienne.
620 — Portrait de M. le marquis de B...
621 — Idem de M. le vicomte de Vild...
622 — Idem de MM. P...
623 — Idem de M. Lig...
624 — Idem de M. D...
625 — Idem de M. R...
626 — Idem de M. d'H...
627 — Idem de M. Pie...
628 — Idem de M. N...
629 — Idem de Mme A. L...
630 — Idem de Mme D...
631 — Idem de Mme Lav...

ECHARD (A.), *à St-Lucien, près Beauvais.*

632 — Vue d'un des bas côtés de l'église Saint-Pierre, cathédrale de Beauvais.
633 — Vue intérieure de l'église Saint-Étienne de Beauvais, côté de la sacristie.

EGGER (Mlle IDA), 26, *r. des Sts-Pères.*

634 — *Fleurs du printemps.
635 — *Fleurs diverses; aquarelle.

EIBEL (ADOLPHE), 11, *r. des Fr.-Bourgeois-St-Michel.*

636 — *Jeune paysanne des environs d'Altenahr; bords du Rhin.

637 — *Un vigneron et sa femme regardant leurs champs et leurs vignes, près d'Ahrweiler.

638 — Tableaux de genre, *même numéro.*

EICHENS (HERMANN), 1, *r. des Fr.-Bourgeois-St-Michel.*

639 — *Jeune princesse du moyen-âge touchant de l'orgue; dessin.

ELMERICH, 5, *quai des Grands-Augustins.*

640 — *Intérieur.

641 — Portrait de M. B...

EMERIC (AUGUSTE), 18, *r. de Rivoli.*

642 — Vue du château et du golfe de la Napoule (Provence).

EMPIS (Mme), 6, *r. de Seine.*

643 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

ERRANI (CARLO), 98, *r. St-Lazare.*

644 — Miniatures; *même numéro.*
Portrait de M. C...
Idem de Mme M...
Idem de M. E...

ESBRAT, 6, *r. Coquenard.*

645 — *Le chêne de la Doni (Haute-Marne).

646 — *Vue prise dans le département de la Haute-Marne; effet du matin.

647 — Bords de l'Yonne aux environs de Clamecy.

648 — Moulin d'Orbec (Calvados).

ESCUYER, *à Compiègne.*

649 — Vue de Compiègne, prise des hauteurs de Mariguy.

650 — Hôtel-de-Ville de Compiègne.

ÉTANG (HENRI DE L'), 10, *r. Neuv.-St-Georg.*

651 — La fuite en Égypte.

ÉTEX (J.), 46, *r. de l'Ouest.*

652 — Adam et Ève.

Première impression de la mort sur l'homme.

EUDES (M^lle^ CAMILLE), 8, *r. de la Cerisaie.*

653 — *Femme d'Alger; étude.

FABRE D'OLIVET (M^lle^ JULIE), 12, *r. de Ponthieu (Champs-Élysées).*

654 — *Mère et sœur.

J'ai tant prié Dieu pour mon frère;
Il reviendra, mère, ne pleurez pas!
(*Rom. d'Éd. Bavouillat.*)

FABVRE (JEAN-JACQUES), 98, *r. du Bac.*

655 — *Vue prise à St-Jean-d'Angely; effet d'une matinée d'automne.

FAGET (M^lle^ ME), 74, *r. du Faub.-Poissonnière.*

656 — Portrait de Colbert, d'après Santeuil; porcelaine.

657 — Portrait de M...; porcelaine.

FAGUET (Mlle ADRIENNE), 24, *r. de l'Odéon.*

658 — *Ruines du château de Coucy (Aisne).

659 — Vue de la vallée de Nogent (Aisne).

FANTET (Mlle SOPHIE), 15, *r. des Bl.-Manteaux.*

660 — Portrait en pied de M. A...

FAURE (AMÉDÉE), 19, *r. du Bouloy.*

661 — Bataille de Johannesberg (30 août 1762)

« Les ennemis s'étant approchés de Friedberg pendant la journée du 28 août 1762, les maréchaux d'Estrées et de Soubise, réunis au corps commandé par le prince de Condé, résolurent de marcher à eux le 30, pour ne pas leur laisser le temps de se fortifier dans une position si essentielle.

» Leur objet principal était de s'emparer de la montagne de Johannesberg ou Johansberg, près les salines de Nanheim, à une demi-lieue de Friedberg. Le marquis de Lewis l'occupait avec l'avant-garde du prince de Condé. Les colonnes de l'armée étaient encore bien loin; les maréchaux d'Estrées et de Soubise, voyant la nécessité de renforcer ce poste, y portèrent le comte de Stainville avec l'arrière-garde à ses ordres.

» La marche des ennemis fut si rapide, qu'avant l'arrivé du comte de Stainville, ils eurent le temps de gagner le sommet de la montagne. »

Le maréchal prince de Soubise à la tête des troupes parvint à chasser l'ennemi de la montagne qu'il occupait, pendant que le maréchal d'Estrées de son côté donnait des ordres pour l'attaquer par son flanc gauche. On emporta la position.

« La cavalerie des ennemis était postée dans la plaine

» de Nidermelle, pour y recevoir leur infanterie. Le » prince de Condé la fit charger par ses dragons. Elle » plia ; mais, s'étant ralliée au-delà d'un ravin, elle re- » vint avec une grande célérité. La seconde charge que » fit le comte de Stainville fut vive et obstinée ; elle nous » réussit entièrement. Les ennemis y ont beaucoup » perdu. On y a fait une grande quantité de prisonniers, » dont plusieurs colonels et quelques officiers supérieurs. » Le régiment de Conflans a pris l'étendard d'un régi- » ment hanovrien. L'infanterie des ennemis, dispersée et » mise dans un extrême désordre par cette charge, a re- » gagné le ravin dans lequel coule le Veter. Les ennemis » nous ont abandonné une grande partie de leur artil- » lerie, et nous avons pris quinze pièces de différens ca- » libres. On avait rassemblé le 31 plus de quinze cents » hommes prisonniers des différentes nations qui com- » posent l'armée des alliés. »

(*Gazette de France* du 6 septembre 1762.)

(M. d. R.)

662 — Le duc de Nemours dans la tranchée d'Anvers au siége de la citadelle (décembre 1832).

Le duc de Nemours qui, comme colonel du 1er régiment de lanciers, n'était pas appelé au service de la tranchée, voulant cependant contribuer par sa présence à animer le zèle et le courage des soldats, accompagna M. le maréchal Gérard à la tranchée.

(M. d. R.)

FAVART, 25, *r. Neuve-du-Luxembourg.*

663 — Vue générale de Jérusalem.

Sur le premier plan, un capucin prêche l'Evangile à quelques musulmans.

FECHNER (E.), 62, *r. Hauteville.*

664 — La Vierge montre l'Enfant-Jésus aux Anges.

665 — Portrait de Mme R...

666 — Portrait de Mme la marquise de V...; aquarelle.

FÉLIX (LECLLIER), 16, *r. des Magasins.*

667 — Départ pour la croisade.

668 — Camoëns, auteur de la *Lusiade*, meurt de misère à Lisbonne.

Un esclave indien, qui mendiait pour le nourrir, fut le seul qui le pleura.

FÉRÉOL, *à Orléans.*

669 — Vue des côtes de Boulogne-sur-Mer.

FERNEL (Mlle CLÉMENCE), 18, *r. Montmartre.*

670 — Une vieille, tête d'étude.

FÉRON, 3, *r. de l'Abbaye.*

671 — Bataille de Fornoue (6 juillet 1495).

Ce fut à cette dernière bataille du moyen-âge que Bayard commença son illustration militaire, où, jeune encore, il vint offrir à Charles VIII un étendard qu'il avait pris sur l'ennemi.

(M. d. R.)

FERRAND (Mlle ADÈLE), 11 *bis*, *r. Montholon.*

672 — *Milton dictant le *Paradis perdu* à ses filles.

673 — Portrait en pied de Mlle Beltz.

674 — Portrait de M. D...

FERRET, 15, *r. des Petits-Augustins.*

675 — *Jésus en Egypte.

D'après l'Ecriture, « Jésus enfant fut emmené en

» Egypte par Joseph et Marie. Nouveau Moïse, il fut » élevé et grandit en Egypte comme Moïse. Là, jeune » encore, auprès de ce berceau de la sagesse et des reli- » gions antiques, il rêve le christianisme plus grand que » cette sagesse, ces religion( et ces ruines. Un vieux » prêtre égyptien déchiffre des hiéroglyphes, et sa fille, » jeune image d'Isis, regarde le nouveau Dieu. »

FEULARD père, *au Hâvre; et à Paris, r. Vivienne*, 17.

676 — Portrait d'un colonel espagnol.

FEYTAUD (Mme), 342, *r. St-Honoré.*

677 — Une marchande d'oranges bordelaise.

678 — Portrait de Mme P...

FILHOL (Mlle SOPHIE), 4, *r. M. le Prince.*

679 — Miniatures; *même numéro.*

Portrait de M. C...

Idem de Mme C...

Idem de M. M. St-A...

Idem de Mme F...

FINART (D.), 16, *r. de la Paix.*

680 — Paysage avec figures et animaux.

FINCK, 122, *r. Vieille-du-Temple.*

681 — Portrait de M. Lessona, improvisateur italien.

FLACHÉRON (ISIDORE), *à Lyon; et à Paris*, 19, *r. Guénégaud.*

682 — Le Samaritain.

FLANDIN (EUGÈNE), 1, *r. Blanche, imp. Tivoli.*

683 — Constantine; assaut donné le 13 octobre 1837. Intérieur de la batterie de brèche.

La première colonne, commandée par le colonel Lamoricière, et la tête de la seconde, commandée par le colonel Combes, sont déjà engagées sur la brèche; la mine vient de sauter. Quelques blessés redescendent. S. A. R. M.r le duc de Nemours, qui commande les trois colonnes d'assaut, donne des ordres que ses officiers d'ordonnance vont transmettre aux chefs des différens corps.

FLERS, 14, *r. de Chabrol.*

684 — Le moulin de la Louques (Normandie).

685 — Pâturage aux environs d'Aumale (Normandie).

686 — Ile de Samois, près Fontainebleau.

FLEURY (LÉON), 27, *r. St.-Lazare.*

687 — Vue de la ville de Dreux et de la chapelle où sont déposés les restes de la famille d'Orléans.

688 — Vue de la chapelle, idem, idem.

689 — Vue de Saint-Cloud, prise des hauteurs de Bellevue.

690 — Vue du château de Fontainebleau, prise du chemin conduisant au Calvaire.

691 — *Vue des environs de St-Omer.

692 — Vue dite le *Trou-d'Enfer* dans le ravin, à Thiers (Auvergne).

FLEURY (ROBERT).

693 — Entrée triomphale de Clovis à Tours (805).

Clovis, après avoir conquis l'Aquitaine, entra en

triomphe dans la ville de Tours. L'empereur Anastase, jaloux de rattacher au vieil empire de Byzance les royautés naissantes de l'Occident, avait décerné au roi des Francs les honneurs consulaires. « Clovis, dit Grégoire » de Tours, revêtit, dans la basilique de Saint-Martin, » la tunique de pourpre et la chlamyde, et posa la cou- » ronne sur sa tête. Ensuite, étant monté à cheval, » il jeta de sa propre main, avec une extrême bienveil- » lance, de l'or et de l'argent au peuple assemblé, et » depuis ce jour il fut appelé consul ou Auguste. »

(M. d. R.)

FORT (SIMÉON), 5, *r. Neuve-St-Roch.*

*Aquarelles :*

694 — Prise de Braunau (28 octobre 1805).

695 — Passage de l'Inn (28 novembre 1805)

696 — Siége de Dantzick (avril 1807)

697 — Siége de la citadelle d'Anvers (du 21 novembre au 24 décembre 1832).

698 — Siége du château de l'empereur à Alger (4 juillet 1830).

699 — Vue d'Oran; départ de l'expédition pour Mascara (novembre 1835).

700 — Vue de Mascara (décembre 1835).

701 — Pont de chevalets sur le Sig.

702 — Vue de Constantine ; effet de nuit (attaque de 1836 par le pont d'el Cantara).

703 — Vue de Constantine (attaque par la brèche en 1837).

704 — Vue générale de Constantine, des hauteurs de Mansourah.

(Ces aquarelles ont été commandées par le Roi.)

Les vues d'Afrique ont été exécutées d'après les dessins de M. le capitaine Genêt, et les vues de Constantine d'après les croquis de M. le capitaine Pajol.

705 — Vue du golfe de Portezzo sur le lac de Lugano; aquarelle.

706 — Intérieur de forêt; idem.

FORTIN (CHARLES), 49, *r. des Marais-St-Mart.*

707 — *Paysans bretons; costumes du Morbihan.

708 — *Intérieur pris à Pontivy, dans le Morbihan.

709 — *Le retour à la chaumière; scène villageoise.

FORVÉTU (JOSEPH), 3, *r. Grammont.*

710 — Paysage.

FOUCAUD (AUGUSTE), 28, *r. de l'Anc.-Comédie.*

711 — *Les confidences; aquarelle.

FOUILLOUZE (FÉLIX), *à St-Dié (Vosges).*

712 — Vue des lacs de Longemer et Retourmer, prise au Schictet (Vosges).

FOUQUET (L.-V.), 67, *r. de Chabrol.*

713 — *Les baladins en voyage.

714 — *Tabagie flamande.

715 — *Le retour de la fontaine; costumes bretons.

FOURAU, 16, *r. des Marais-St-Germain.*

716 — Défense de Valenciennes en 1793, par le général Ferrand.

Sept mille hommes, tant habitans que troupes de li-

gne, armés seulement de 138 bouches à feu, résistèrent pendant six mois à 150,000 Anglais et Autrichiens coalisés qui foudroyaient la ville avec 400 bouches à feu.

717 — La dernière lettre ; tête d'étude.

FOURDRIN (Mme, née C. LEMARE), 3, *q. Conti*.

718 — Bouquet de pivoines ; aquarelle.

719 — Oreilles d'ours, primevères et impériale ; idem.

FOURMOND (Mlle CORALY), 5, *r. des Champs-Elysées*.

720 — Portrait de Mme la comtesse de B...

721 — Idem de Mme...

722 — Idem de M. L. de G...

FOURNIER (CHARLES), 2, *r. de Sèvres*.

723 — L'orage.

Sujet tiré de la chanson de ce nom par M. de Béranger.

724 — Le plaisir des belles âmes.

Deux jeunes femmes à une croisée, et richement vêtues, donnent de l'argent à l'enfant de la veuve.

FOURNIER-DÉSORMES, 81, *r. de la Harpe*.

725 — Un gué ; site d'après nature.

726 — Une pêche aux environs du Mont-d'Or.

727 — Souvenir des plaines de la Beauce ; effet de soleil et de pluie.

FOUSSEREAU.

728 — Domestiques faisant boire des chevaux.

729 — Chevaux de trait à la forge.

730 — Un débuché.

FRANÇAIS et BARON, 9, *r. Childebert.*

731 — *Macbeth.

LES SORCIÈRES.

Vive Macbeth! un jour tu seras roi...

BANQUO.

Noble Macbeth, pourquoi vous troublez-vous?

(SHAKESPEARE, *Macbeth*, acte 1er, scène 5.)

FRANCIA, 10, *r. des Beaux-Arts.*

732 — Famille de pêcheurs.

733 — Vue de Pont-Avenne en Basse-Bretagne.

734 — Vue du tréport, en Normandie; effet du soir.

735 — Intérieur de port en Bretagne, le matin.

736 — Plage de Picardie.

737 — Marée basse.

FRANCIS, 4, *boulevart Bourdon.*

738 — *Vue prise dans les pacages de Saint-Nisier (Saône-et-Loire).

FRANCIS, 9, *r. de l'Oratoire-du-Roule.*

739 — Intérieur d'écurie.

740 — Promenade de deux chevaux.

741 — Rivière avec des pêcheurs tendant leurs filets.

742 — Promenade de plusieurs chevaux.

743 — Entrée en chasse, au moment de découpler.

744 — Un chien de Charles Ier.

FRANQUELIN, 5, *r. des Petits-Augustins.*

745 — La mère malheureuse.

En allant accomplir un vœu pour la délivrance de son mari, elle tombe accablée de fatigue et transie de froid aux pieds d'une madone.

746 — Le premier pas ; scène d'intérieur.

747 — Le lever.

748 — Intérieur d'une hôtellerie en Catalogne.

Un jeune Catalan travestit avec ses habits une jeune fille en guérillas.

749 — La bonne vieille.

750 — Le retour du marché.

Une jeune femme, assise près d'une fontaine, compte de l'argent, produit de sa vente.

751 — Portraits de M. A. D... et de M. E. D...

752 — Idem de Leo Arrezziano ; étude.

753 — Idem d'un officier d'artillerie.

754 — Idem d'homme.

755 — Idem de M. Vallou de Villeneuve, peintre.

756 — Idem de Mme P...

757 — Idem de M. D... père ; grande miniature à l'huile.

758 — Idem de Mme de la V... ; miniature à l'huile.

759 — Scène de jalousie ; aquarelle.

760 — La fâcheuse nouvelle ; idem.

Une jeune fille lit une lettre à une jeune femme malade.

761 — Les présens ou la déclaration; dessin au crayon.

FUNK (HEINRICH), *à Francfort-sur-Mein.*

762 — Un château antique sur le bord d'un lac.

GAGNERY, 59, *quai des Augustins.*

763 — *Vue du bassin de la Villette.

GALLAIT (LOUIS), *r. Bréda, avenue Frochot.*

764 — Bataille de Cassel (11 avril 1677).

Le combat commença par la droite, où se trouvait le maréchal d'Humières; il fut vif et opiniâtre, mais tous les efforts des ennemis étaient dirigés sur le centre, où commandait le duc d'Orléans.

« La brigade de Tracy et deux autres bataillons, après » avoir battu l'infanterie qui leur avait disputé le passage » du ruisseau, furent mis en désordre par la cavalerie » des ennemis; mais Monsieur ayant fait avancer en di- » ligence quelques bataillons de la seconde ligne, il les » mena lui-même à la charge pour rétablir le désavan- » tage; sa présence fit renouveler le combat en ce lieu » avec tant de chaleur, et Son Altesse Royale s'y expos » de manière qu'elle reçut deux coups dans ses armes; » le chevalier de Lorraine fut blessé à ses côtés, le » chevalier de Silly, un de ses chambellans, y fut tué, et » plusieurs de ses domestiques furent blessés assez près » de sa personne.

» Le maréchal de Luxembourg, à la gauche de l'armée » française, s'empara, après une grande résistance, de » tous les postes occupés par l'ennemi, et la victoire fut » décisive et complète. Les ennemis laissèrent trois mille » hommes sur le champ de bataille, on leur fit quatre » mille prisonniers, etc. » (*Hist. milit. de Louis XIV*, par QUINCY).

(M. d. B.)

765 — Le maître des pauvres.

C'est ainsi que s'appellent en Belgique les directeurs de bienfaisance qui se chargent de porter au domicile des malheureux des secours et des consolations.

766 — Portrait de M. C...

767 — Tête de femme; étude.

GALLIER (GRATIEN-ACHILLE), 65, *r. Meslay.*

768 — *Vue prise sur les hauteurs de St.-Sauveur (Hautes-Pyrénées).

769 — Habitation d'un laboureur aux environs de Bayonne (Basses-Pyrénées).

770 — Intérieur de cour dans le Midi de la France.

GALOT LESAGE, *à St-Germain-en-Laye.*

771 — Vue de la cathédrale de Chartres, prise avant l'incendie du 5 juin 1836.

GARNERAY (LOUIS), 19, *passage Saulnier.*

772 — Le vaisseau *le Vengeur.*

Dans le combat livré le 13 prairial par la flotte française, commandée par l'amiral Villaret de Joyeuse, à la flotte anglaise, commandée par l'amiral Howe, le vaisseau de 74, *le Vengeur*, attaqué par des forces supérieures, avait été démâté, criblé et faisait eau de toutes parts. Les marins de son bord s'empressèrent alors de clouer les pavillons sur les débris des mâts, et l'équipage se rassembla sur le gaillard d'arrière, renouvela le serment de vaincre ou de mourir, et emporta triomphalement dans l'abîme les couleurs de la France.

773 — Triomphe de Tourville.

Au combat d'Augusta, l'amiral français ayant envoyé deux vaisseaux du centre au secours de notre avant-garde qui commençait à fléchir, Tourville attaque bord à bord le vaisseau *la Concorde* que montait Ruyter, le démâte et le force bientôt à abandonner le champ de bataille.

774 — Vue de la Tour de Londres.

GARNEREY (HIPPOLYTE), 15, *r. Poissonnière.*

775 — Plusieurs personnages dans un parc.

776 — Vue de la tour de l'horloge à Auxerre, ancienne demeure de Charles-le-Téméraire.

777 — Vue du carrefour et de la porte St.-Guillaume, à Chartres.

778 — Vues diverses; aquarelles, *même numéro.*

GARNIER (ANDRÉ), 1, *r. Pavée, au Marais.*

779 — Vue prise dans les bois de Meudon; étude d'après nature.

GARNIER (E.-B.), 34, *r. Cassette.*

780 — Portrait du cardinal Maury.

(Commandé pour le Musée d'Avignon.)

GARREZ, 364, *r. St-Honoré.*

781 — Vue de la place et de la cathédrale de Palerme (Sicile), pendant les scènes de désordre qui eurent lieu lors de l'apparition du choléra en 1837; aquarelle.

GASTELLIER (Mlle EMMA), 16, *cour des Petites-Ecuries.*

782 — Vue prise en Picardie, sur les bords de l'Oise.

GASTON, *à La Flèche; et à Paris*, 96, *r. du Bac.*

785 — Portrait d'homme.

GAUGÉ (Mlle ELISA). 64, *r. St-Lazare.*

784 — Portrait de femme; aquarelle.

GAUTIER (Mlle), 32, *r. du Petit-Carreau.*

785 — Portrait de M. Habeneck aîné.

786 — Portrait de Mlle H..

GAUVAIN, 87, *r. St-Martin.*

787 — *Le coup de foudre, d'après M. Beaume; porcelaine.

GAVET (c.), 27, *quai Napoléon.*

788 — Les enfans studieux; portr. de MM. de N...

789 — Le repos; site d'Italie.

790 — Vue de la promenade de Stanislas, à Bains (Vosges).

GAYE, 365, *r. St-Honoré.*

791 — Miniatures, *même numéro.*

On remarque le portrait de M. le comte de Chabrol-Tournoëlle.

GEFFROY, 88, *r. du Faubourg-Poissonnière.*

792 — Charles VII et Agnès Sorel.

GENET, 10, *r. de la Barouillère, f. St-Germ.*

793 — Vue de Bone ; aquarelle.

Départ de l'expédition pour Constantine.

GÉRARD (Mlle CLOTILDE), 14, *r. des Sts-Pères.*

794 — La veuve de feu messire Guy de la Rocheguyon.

« Cette dame avait deux biaux fils et une fille, laquelle estoit dedans le chastel de la Rocheguyon, bien » garnei de biaux meubles, belles terres et seigneuries. » Deuers laquelle le Roy d'Angleterre enuoya luy faire » sauoir que si elle vouloit luy faire le serment, qu'il » estoit content que ses biens lui demeurassent, sinon, » il auroit sa place et tous ses biens. Laquelle, mue » d'un noble courage, aima mieux perdre tout, et s'en » aller desnuée et ses enfans, que soy mestre, ni ses » enfans ès-mains des anciens ennemis du royaume, et » délaisser son souverain seigneur. »

(JUVÉNAL DES URSINS, *Histoire du Roy Charles* VI.)

795 — Portraits de Mme la comtesse de G... et de son fils ; pastel.

796 — Idem de M. E. R... ; idem

GERÉ, 5, *r. de Bondy.*

797 — *Eglise de St-Hilaire, près d'Orléans.

798 — *Village de Garne.

GERNON (E. DE), 10, *r. de Buffault.*

799 — Vue prise à Genneville (Seine-Inférieure.)

800 — Idem près de Landerneau (Bretagne).

GIBERT (ANTOINE), 14, *r. Poultier, île St-L.*

801 — Les misères de la guerre de Russie en 1813.

802 — Portrait d'homme.

GIDDENS (HENRY), 9, *r. Richer.*

803 — Vue de l'hôtel de Sens.

804 — Entrée de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois.

805 — Vue du château de Chenonceaux (Loir-et-Cher); effet du matin.

GIGNOUX, 237, *r. St-Jacques.*

806 — *Vue de Sallanches en Savoie, prise au pied du mont Rosette, effet de coucher du soleil. Dans le fond, on aperçoit le mont Blanc.

GIGOUX, 17, *quai Malaquais.*

807 — Antoine et Cléopâtre, après la bataille d'Actium.

« Cléopâtre le reçut en son palais royal. Soudain » il réunit toute la ville à faire banquets et grande chère. » Cependant Cléopâtre faisoit un recueil et amas de poi- » sons qui ont le pouvoir d'esteindre les hommes, et pour » éprouver ceux qui faisoient mourir avec la moindre » douleur, elle en faisoit l'essai sur des esclaves et des » criminels de mort; elle se mit à essayer, puis après, les » morsures des serpens, et faisoit devant elle appliquer » d'une sorte aux uns et d'une autre aux autres; et combien » qu'elle en fict tous les jours de nouvelles espreuves, elle » n'en trouva pas une de toutes celles qu'elle essaya plus » propre que la morsure d'un aspic. »

(PLUTARQUE, *Vie de Marc-Antoine*, traduction d'AMYOT.)

GILBERT (P.), *de Brest*, 14, *impasse des Feuillantines*.

308 — *Combat de *la Cordelière*.

En 1513, devant Saint-Mahé, en Bretagne, se livra un combat naval entre vingt navires normands et bretons et quatre-vingts navires anglais. Dans ce combat, le capitaine breton Portmoguer, commandant *la Cordelière*, fit une action qui est restée célèbre dans les annales maritimes. Le vaisseau anglais *la Régente* ayant accroché *la Cordelière*, l'affaire devint si chaude, que le capitaine de *la Régente*, réduit à la fuite, se dégagea de *la Cordelière* en mettant le feu à ce vaisseau. Ne pouvant l'éteindre, Portmoguer résolut d'entraîner son ennemi dans sa ruine; il se rapprocha de *la Régente*, recommença le combat, au milieu du feu qui gagnait le navire anglais, et ne se jeta à la mer qu'après s'être assuré que l'anglais était perdu comme le breton. Portmoguer ne put gagner le bord d'une chaloupe; il se noya. Deux mille hommes périrent, dit-on, dans ce double incendie.

309 — *Combat de *la Surveillante* et *du Québec*.

Ce combat eut lieu à la hauteur de l'île d'Ouessant. Les deux frégates furent démâtées; le feu prenant au *Québec*, ce bâtiment ne put continuer le combat. Ducouëdic, se voyant maître du champ de bataille, cessa dès lors son feu, et, quoique mortellement blessé, il ne s'occupa plus que de faire porter des secours à l'ennemi, qui se jetait de tous côtés à la mer. Il recueillit à son bord tous ceux qu'il put sauver, et parvint enfin à ramener sa frégate à Brest, où, à peine arrivé, il mourut des suites de ses blessures.

GILBERT (M^lle^ FANNY), *au Hâvre; et à Paris, chez M^lle^ de la Couture, 7, cour de la Ste-Chapelle*.

310 — Portrait de M^lle^ C...

GILIO (CARLO), *à Milan; et à Paris*, 5, *r. du Houssaye, chez M. Brenot.*

811 — Vue intérieure du chœur de la cathédrale de Milan.

GIRARD (P.), 15, *r. de Provence.*

812 — Vue du mont Saint-Michel; aquarelle.

813 — Forêt avec des animaux; idem.

814 — Marécage en Normandie; idem.

815 — Etudes faites sur les bords de la Seine: aquarelles; *même numéro.*

816 — Etudes de paysages, dessins à la mine de plomb; *même numéro.*

GIRARDET (KARLL), 34, *r. des Bernardins.*

817 — Une fontaine à Brientz (canton de Berne).

GIRAULT DE PRANGEY, *chez Veith et Hauser*, 11, *boulevart des Italiens.*

818 — Vue de Tunis.

GIROUD (GABRIEL), 1, *r. Lafayette.*

819 — Paysage.

GLAIZE (AUGUSTE), *à la Verdette, près le Pontel, par Avignon; ou à Paris*, 9, *r. Gît-le-Cœur*

820 — *Après la guerre.

Accourez maintenant, amis, épouses, mères!
Venez compter vos fils, vos amans et vos frères;

Venez sur ces débris disputer aux vautours
L'espoir de vos vieux ans, le fruits de vos amours.
Dans vos cités en deuil que de cris vont s'entendre,
Que de larmes sans fin sur eux vont se répandre!
Avant qu'avec douleur la terre ait reproduit,
Misérables mortels, ce qu'un jour a détruit!

(A. DE LAMARTINE.)

GOBERT (H.-T.), *chez M. Souty*, 18, *place du Louvre.*

821 — Chœur de l'église Saint-Nicolas de Boulogne.

822 — Paysage.

GOBLAIN, 7, *quai St-Michel.*

823 — *Vue de Paris, prise de Montmartre; aquarelle.

GOBLAIN (Mlle BATILDE), 7, *quai St-Michel.*

824 — Portrait de femme.

GOBLAIN (Mlle ÉMILIE), 7, *quai St-Michel.*

825 — Portrait d'homme.

GODARD (ARMAND), 1, *cité Bergère.*

826 — *Vue du pont d'Orthez (Basses-Pyrénées).

GOETHALS (EUGÈNE), 8, *place Vendôme.*

827 — Vue des falaises de Port (Calvados).

828 — Environs de Paimpol (Côtes-du-Nord).

829 — Vue de Talmont, à l'embouchure de la Gironde.

GOGUEL (Mlle CAROLINE), 5, *boulev. du Temple.*

830 — Portraits au pastel, *même numéro.*

GOMIEN (CHARLES), 57, *r. St-Lazare.*

831 — Portrait de M. le comte de Chabrol, pair de France.

GOMIEN (PAUL), 21, *r. d'Hanôvre.*

832 — Miniatures, *même numéro.*

Parmi lesquelles on remarque les portraits de:

Mme B...
Mme la marquise de S...
Mlle P...
M. C...

GOSSE, 7, *r. de Lancry.*

833 — Saint Philippe.

Après la mort de Jésus-Christ, saint Philippe, l'un de ses apôtres, parcourut l'Asie-Mineure, prêchant l'Evangile sur les ruines des temples païens au milieu d'une foule de peuples de différentes nations, accourus pour l'entendre.

834 — Portrait de Mme P...

835 — Idem de Mlle A...

GOUBAUD (J.), 11, *r. des Saussayes.*

836 — *Mort du duc de Reichstadt à Schœnbrunn (22 juillet 1832).

837 — Vente de tableaux à Londres.

Le peintre a choisi le moment où l'on montre le tableau de Vénus se dérobant à l'Amour, peint par Reynolds.

GOUJON (Mlle PAULINE), 72, *r. St-Gelais, à Niort.*

838 — Etude de jeune fille.

GOURDET, 61, *r. du Faub.-St-Martin.*

839 — *Les joueurs de cartes.

840 — *Le souper.

841 — *La prière.

GOURY (ÉMILE), 18, *r. Buffault, faubourg Montmartre.*

842 — Vue de Jussay, dans la vallée de Luchon (Haute-Garonne).

843 — Vue de Vénasque, en Aragon.

GOUTAY (MICHAEL), *à Thiers (Puy-de-Dôme); et à Paris, ch. M. Ottoz, 2, r. de la Michodière.*

844 — *Vue générale de la ville de Thiers et de sa vallée; effet du matin.

845 — *Une vanne, étude d'après nature.

GOYET (EUGÈNE), 27 *bis*, *r. de la Ch.-d'Antin.*

846 — Portrait d'homme.

GOYET (J.-B.), 27 *bis*, *r. de la Ch.-d'Antin.*

847 — Les époux d'un jour.

GOYET (Mme, ZOÉ), 27 *b.*, *r. de la Ch.-d'Antin.*

848 — Portrait de M. de B...; pastel.

GRAILLY (DE), 1, *r. des Grands-Augustins.*

849 — *Le repos des vaches ; forêt de Compiègne.

850 — *Lisière de la forêt de Compiègne.

851 — *Vue prise sur la route de Pierrefonds à Compiègne.

852 — *Paysage composé; effet de soleil levant.

GRANET, 56, *r. St-Lazare.*

853 — Hernani reçoit de Charles-Quint, son rival, l'ordre de la Toison-d'Or, et la main de Dona Sol, sa maîtresse.

(Tiré du drame de M. VICTOR HUGO.)

854 — *La visite pastorale dans le couvent des religieuses de Saint-Dominique et Sisto, à Rome.

855 — *Abeilard s'éloignant de ses religieux pour lire une lettre d'Héloïse.

GRASSET (M^lle^), 6, *r. St-Germain-des-Prés.*

856 — Portraits de M. et M^me^ G. . . avec leurs enfans.

857 — Portrait de M^me^ B...

GRATIA (LOUIS), 30, *r. St-Lazare.*

858 — Portraits, *même numéro.*

GRENIER (F.), *r. N^e^-des-Mathurins*, 24.

859 — Bataille de la Muga (17 novembre 1794.)

Après la reddition de Bellegarde, les armées française et espagnole restèrent en présence et sans rien entreprendre jusque vers la moitié du mois de novembre. C'est alors que le général Dugommier résolut une attaque générale sur toute la ligne ; cette entreprise présen-

tait de grandes difficultés: l'armée espagnole était parfaitement retranchée; soixante-dix-sept redoutes ou batteries armées de deux cent cinquante pièces et disposées sur une double ligne, présentaient un front d'autant plus redoutable qu'elles avaient un profil assez élevé et semblaient à l'abri de l'attaque la plus audacieuse.

Dans la nuit du 16 au 17 novembre, les colonnes s'ébranlèrent, et avant l'aube du jour les batteries placées sur la Montagne-Noire commencèrent à jouer pour protéger la marche des troupes françaises.

Ce fut au lever du soleil que le général Dugommier fut atteint, au milieu de son état-major, d'un éclat d'obus, qui le blessa mortellement à la tête et à l'épaule. Le représentant du peuple Delbret, présent à cette affaire, confia immédiatement le commandement de l'armée au général Pérignon.

GRÉSY (PROSPER), *à Marseille; et à Paris, 44, r. de Chabrol.*

860 — Descente des Alpines pour la moisson.

861 — Désert en Provence.

862 — Chasse.

GROSCLAUDE, 21, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

863 — Les enfans en liberté.

864 — Le petit déjeûner.

865 — Portrait du fils du marquis d'A...

GROS DE PRANGEY (Mme E.), 3, *rue du Port-Mahon.*

866 — Portraits à l'aquarelle.

Mme de Y...

M. Colas

M. Pietrequin.

GROSSET (LOUIS), 11, *rue des Lavandières-Ste-Opportune.*

867 — Vue de la salle d'attente des voyageurs du chemin de fer de Paris à Saint-Germain; aquarelle.

GUDIN (THÉODORE), 49, *r. de la Ville-l'Évêque.*

868 — Le naufragé.

869 — Une plage; effet de soleil couchant.

870 — Explosion du fort de l'Empereur.

(Campagne d'Afrique, 1830.)

871 — La mer.

GUÉ, 40, *r. Saint-Lazare.*

872 — Arrivée d'Anne d'Autriche et de Philippe IV dans l'île des Faisans (2 juin 1660.)

Le mariage de Louis XIV et de l'infante Marie-Thérèse d'Autriche, fille aînée de Philippe IV, roi d'Espagne, fut l'une des conditions du traité de paix signé le 16 novembre 1659. L'entrevue devait avoir lieu dans l'île de l'Hôpital ou des Faisans, où les conférences avaient eu lieu. « Monsieur eut envie d'aller dans le lieu où se tenoient les » conférences : j'eus la même curiosité, j'allai avec lui; » c'étoit à deux lieues de Saint-Jean-de-Luz; c'est un » lieu qu'on appelle *l'île du Faisan.* L'on passoit un pont » qui étoit comme une galerie qu'on avoit tapissée; il y » avoit au bout un salon qui avoit une porte qui donnoit » sur un pareil pont bâti du côté de l'Espagne, de même » que le nôtre du côté de la France. Il y avoit une grande » fenêtre qui donnoit sur la rivière, du côté de Fontarabie, qui étoit l'endroit par où l'on venoit d'Espagne. » Ils y arrivoient par eau, puis il y avoit deux portes, » l'une du côté de France et l'autre du côté d'Espagne, » pour entrer dans deux chambres magnifiquement » meublées, avec de très belles tapisseries. » (*Mémoires de Mlle* DE MONTPENSIER, t. V, p. 110).

« Le roi d'Espagne et l'infante s'y rendirent le 2 juin, » dans une galiote toute peinte dedans et dehors, suivie » d'un grand nombre d'autres où étoient don Louis de » Haro et plusieurs grands d'Espagne. A la descente de » la galiote, Sa Majesté Catholique donna la main à la » princesse et la conduisit à la chambre de la conférence, » où la reine-mère, Anne d'Autriche, attendoit le roi » son frère et sa nièce avec toute sa suite. » (*Hist. de Louis XIV*, par LIMIERS, t. 1, p. 246).

(M. d. R.)

873 — Trait de courage d'Urbain Fardeau.

Lors de la distribution des croix au camp de Boulogne, en l'an XII, le docteur Fardeau, qui venait de recevoir la décoration de la Légion-d'Honneur, se jeta à la mer sous les yeux d'une partie de l'armée, bravant la fureur des flots que soulevait une horrible tempête. Il sauva deux hommes, et se rendit ensuite à une péniche qui allait être engloutie; il en revint avec un cordage qu'il remit à l'amiral Decrès, qui s'efforçait avec des marins à recueillir les naufragés. Par son généreux dévoûment, Urbain Fardeau sauva la péniche, qui portait un grand nombre de passagers.

874 — Le puits de Basaz.

875 — *Le hameau de Garnes, vallée de Dampierre.

876 — *La Pfalz, château sur le Rhin.

877 — Environs de Bazas; aquarelles; *même numéro.*

GUÉRIN (PAULIN), *Palais de l'Institut.*

878 — Sainte Catherine.

879 — Rêverie.

880 — Portrait de Mme la marquise de N...

881 — Id. de M. le comte de F...

882 — Id. de M. le marquis d'A...

883 — Portrait de Mlle d'A...

884 — Id. de M. le comte d'A...

GUÉRIN (PHILIBERT), 15, *r. des Marais-St-Germain.*

885 — Paysage.

GUET, 24, *place Vendôme.*

886 — Une porteuse d'eau de Venise.

887 — Le retour des champs.

Costumes du canton de Berne.

888 — Suissesse à la fontaine; idem.

GUIAUD (JACQUES), 36, *r. St-Lazare.*

889 — *Vue de Bruges (Flandre).

890 — Vue de Baccharach (bords du Rhin).

GUICHARD (JOSEPH), 11, *r. Pigale.*

891 — Jésus-Christ laissant venir à lui les petits enfans.

*(Evangile selon saint Luc*, chap. 18.)

892 — Henri IV chez le meûnier Michau.

GUIGNET, 1, *r. de Lille.*

893 — Portrait de Mme la comtesse d'Hautpoul.

894 — Id. de miss Vialt.

GUILLEMINOT, 14, *r. Grange-Batelière.*

895 — Portrait de M..., officier du génie.

GUYON, (GEORGES), 75. *r. de Vaugirard.*

896 — Une bataille sous l'Empire.

Des grenadiers à pied de la garde impériale amènent à l'Empereur des drapeaux et des prisonniers.

HALLEZ, 15, *r. Cadet.*

897 — Portrait de Mme B...

HARLÉ (AUGUSTE), 6 *bis*, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

898 — *Michel-Ange.

Michel-Ange jeune, étudiant les fresques de Masaccio, dans l'église des Carmes à Florence, reçoit les encouragemens de son maître Ghirlandaio.

HAUDEBOURT-LESCOT, (Mme), 3, *r. de La Bruyère.*

899 — Le lien d'un ménage.

En 1762, quand parut l'*Emile* de Rousseau, ce livre fut lu avec enthousiasme; l'éloquence du philosophe étant parvenue au cœur des mères, toutes voulurent être la nourrice de leurs enfans; mais ce ne fut qu'une mode qui passa avant le sevrage.

900 — Portrait de Mme A...

901 — Portrait de femme.

HAUSSOULLIER, 24, *r. Meslay.*

902 — Agar dans le désert.

. . . . . Elle s'en fut, et s'assit à la distance d'un trait d'arc; car elle dit: « Que je ne voie pas la mort de » mon fils. »

HEALY, (THOMAS, C.), 5, *r. Neuve-Richelieu.*

903 — Portrait de M. B. L...

HENNET (ALPHONSE), 62, *r. Basse-du-Rempart.*

904 — *Saint Louis en Egypte.

Il voulut, malgré la contagion qui régnait dans son camp, faire enterrer religieusement, comme martyrs,

tous ces guerriers chrétiens morts pour la foi, et nul n'osait se refuser à ce travail dangereux, car le roi lui-même en donnait l'exemple.

(*Histoire de saint Louis.*)

HENNON-DUBOIS, (D.), 46, *r. du Chemin-de-Fer, boulevart extérieur, aux Batignolles; et à Paris*, 26, *r. du Plâtre-St-Jacques.*

905 — Portrait de M. L. B...

906 — Idem de M. A...

907 — Idem de Mme A...

HENNON-DUBOIS (ROMULUS), 21, *place Royale.*

908 — *Mort de Jacques d'Armagnac, duc de Nemours (1477).

. . . . . « Une autre circonstance excite encore le » frémissement de l'indignation: au lieu de l'échafaud de » pierre qui était permanent aux halles de Paris, le roi » ordonna qu'il en fût placé un autre qui fût couvert de » planches mal jointes, et qu'on plaçât au-dessous les fils » d'Armagnac, afin que le sang de leur père ruisselât sur » leurs têtes. »

(ANQUETIL, *Règne de Louis* XI, t. V, p. 66.)

909 — Portrait de M. C... fils.

HENRY (FRANÇOIS), 57, *r. du Cherche-Midi.*

910 — Portrait de Mme B...

HENRY (Mlle), 23, *quai Napoléon.*

911 — *Mal d'amour.

Pour le guérir, une jeune fille consulte une sorcière.

912 — Portrait de M. Villenave père.

HERBÉ, 76, *r. d'Enfer.*

913 — *Jeanne la Bonne.

914 — *Louise de Lorraine, femme de Henri III, visitant l'Hôtel-Dieu de Paris.

« Aucune fois, elle pansait les malades elle-même. »

(BRANTÔME.)

HERBÈS (FRANÇOIS D'), 8, *r. Beautreillis.*

915 — Vue de Paris, prise de l'île Louviers.

916 — Intérieur de l'église souterraine de l'abbaye de Saint-Remy, à Reims (1825).

917 — Intérieur de cour à la Villette.

918 — Vue du hameau de Montalet (vallée de Chevreuse).

HERMENT (VICTOR), *à Vitry-le-Français (Marne); et à Paris, chez M. Potier,* 16, *faubourg Montmartre.*

919 — Le moulin à vent.

920 — Taureau assailli par les taons des bois.

HESSE (AUGUSTE), 2 *bis, r. Notre-Dame-des-Champs.*

921 — *Le Christ au sépulcre.

922 — Séance royale des États-Généraux (23 juin 1789.)

« Louis XVI venait de se retirer après avoir prononcé » un discours dans lequel on lui faisait proférer des re- » proches et donner des commandemens. Il enjoignait » la séparation par ordre, cassait les précédens arrêtés » du tiers-état..... Il n'ordonnait pas la réunion pour » les matières d'intérêt général, mais il la faisait espérer » de la modération des premiers ordres. Ainsi il forçait » l'obéissance des communes et se contentait de présu- » mer celle de l'aristocratie... Il finissait par dire que, » s'il rencontrait de nouveaux obstacles, il ferait seul le

» bien de son peuple et se regarderait comme son seul » représentant; ce ton, ce langage avaient irrité profondément les esprits...

» Aussitôt après son discours, il ordonna à l'assemblée de se séparer sur-le-champ. La noblesse le suit » avec une partie du clergé. Le plus grand nombre des » députés ecclésiastiques demeurent. Les députés des » communes, immobiles, gardent un profond silence. » Quelques instans s'écoulent dans cette situation après » le départ du roi.

» Le marquis de Brézé, grand-maître des cérémonies, rentre alors, et s'adressant à Bailly, — « Vous » avez entendu, lui dit-il, les ordres du roi; » — et » Bailly lui répond : — « Je vais prendre ceux de l'assemblée. » — Mirabeau s'avance : — « Oui, Monsieur, » s'écrie-t-il, nous avons entendu les intentions qu'on a » suggérées au roi; mais vous n'avez ici ni voix, ni » place, ni droit de parler. Cependant, pour éviter tout » délai, allez dire à votre maître que nous sommes ici » par la puissance du peuple, et que nous n'en sortirons » que par la puissance des baïonnettes.

(Extrait de l'*Histoire de la Révolution française*, par M. THIERS, vol. 1.)

(M. L.)

HIMELY, 33, *r. de l'Odéon.*

923 — Vue prise à Meudon; aquarelle.

HIRN (GEORGE), *au Logelbach, près Colmar.*

924 — Corbeille de raisin d'Alsace.

925 — Pommes de terre, oignons et harengs.

HOLFELD (H.), 107, *r. du Faub.-St-Denis.*

926 — Portait d'un enfant malade.

HOSTEIN (ÉDOUARD), 24, *r. Montholon.*

927 — *Vue prise à l'entrée de la forêt de Saverne, en Alsace.

928 — *Ruines du château de Baden (Allemagne).
929 — *Vue de Saverne, en Alsace.
930 — *Sapins de la Forêt-Noire.

HUBERT (JEAN-BAPTISTE), 16, *r. Taranne.*

931 — Vue prise dans la vallée de l'Ober-Hasli (canton de Berne); aquarelle.
932 — Cascade inférieure du Reichenbach (Suisse); idem.
933 — Fabrique en Dauphiné; idem.
934 — Intérieur de cour à Senlis; idem.
935 — Souvenir du château de Tancarville; idem.
936 — Idem dans les environs de Clermont (Auvergne); idem.
937 — Fabrique en Auvergne; idem.
938 — Aquarelles, *même numéro.*

HUBERT (Mlle SOPHIE), 374, *r. St-Honoré.*

939 — Portrait de Mme la baronne de la H...

HUET (PAUL), 41, *r. de Seine-St-Germain.*

940 — Coup de vent; souvenir d'Auvergne.
941 — Vue prise à Compiègne; soleil d'automne.
(Ce tableau appartient à S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans.)
942 — Grande marée; temps d'équinoxe.

HUBLIER (Mme), 18, *r. de l'Ecole-de-Médecine.*

943 — Vase rempli de fleurs; aquarelle.
944 — Étude de fleurs à l'aquarelle, *même numéro.*

HUOT (EUGÈNE), 14, *rue de Chabrol.*

945 — Arrestation de Charles de Gontaut, duc de Biron, maréchal de France (1602).

Le duc de Biron sort de la chambre du roi; la porte se ferme. Aussitôt Vitry, capitaine des gardes, le saisit par le bras et lui demande son épée. « Mon épée! s'écrie » le maréchal, mon épée qui a tant fait de bons ser- » vices! »

(ANQUETIL, *Hist. de France.*)

INEMER (VINCENT), 39, *barrière d'Enfer* (*extra muros*).

946 — Vue prise au bois de Romainville.

ISABEY père, *quai Conti, au Palais de l'Institut.*

947 — Portrait de S. A. R. Mme la princesse Marie, duchesse de Wurtemberg; miniature.

948 — Idem. de S. A. R. la princesse Clémentine; idem.

949 — Idem de Mme C....; idem.

950 — Idem de Mme R....; aquarelle

951 — Idem de Mme G....; idem.

952 — Idem, esquisse; idem.

JACOB (J.), *à Berlin; et à Paris*, 70, *r. Mazarine.*

953 — *Les pêcheurs sans hameçons.

954 — *Des fruits.

JACOB-DESMALTER (GEORGES-ALPHONSE), 23, *r. des Vinaigriers.*

955 — Vue de l'escalier du second étage du château de Chambord; aquarelle.

JACQUAND (C.), 32, *r. de l'Arcade.*

**936** — Charlemagne couronné roi d'Italie.

Dès que Charlemagne eut forcé les *cluses*, ou défilé de montagnes que les Lombards avaient fortifiés, Didier, saisi d'effroi, prit la fuite et alla s'enfermer dans Pavie, sa capitale. Il y soutint un siége de plusieurs mois, et fut enfin contraint de se remettre aux mains du vainqueur, qui l'envoya finir ses jours dans un monastère.

Charlemagne succéda aux rois lombards, dont il venait de détruire la puissance; il prit le titre de *Roi d'Italie*, et ceignit la couronne de fer dans la cathédrale de Milan. (M. d. R.)

**937** — Le jeune Gaston (dit l'Ange de Foix).

« Cette poudre, mon beau neveu, disait au jeune Gaston Charles (l'empoisonneur), roi de Navarre, ramènera » entre tes parens la bonne harmonie que tu ambitionnes » si ardemment; répands-la sur les mets qu'on servira à » ton père; mais jure-moi de ne laisser jamais découvrir » qui te l'a donnée : cette révélation détruirait l'effet sur- » le-champ.

» Heureux de cette douce espérance, le jeune prince » revint à Ortez; et au moment où il s'apprêtait à suivre » les faux conseils de son oncle, il fut surpris par son père, » à la juste colère duquel il n'échappa que par l'intercession des seigneurs présens à cette scène.

» Condamné à être renfermé pendant de longues années, il meurt, après avoir refusé long-temps toute » espèce de nourriture. »

(*Chroniques* de FROISSARD, 1342.)

**938** — *Bassompierre annonçant à Marie de Médicis l'assassinat de Henri IV.

« Le roi est mort, madame ; il vient de tomber sous » les coups de l'infâme Ravaillac. »

**939** — Scène de la ligue.

Des ligueurs, retirés dans un escalier de clocher, craignant d'être découverts, suspendent leurs mousquetades.

960 — Enguerrand de Coucy.

Blessé à mort au siége de Nicopolis, il vient expirer à Burce, entre les bras d'un cénobite.

961 — L'instruction pieuse.

962 — Portrait de Mme la comtesse de S....

JACQUINET, *à Tours.*

963 — Petite fille caressant un chat.

964 — Portraits; *même numéro.*

JADIN (GODEFROY), 5 *bis*, *r. de la Rochefoucauld.*

965 — La villa d'Este, à Tivoli.

L'Arioste lit à Eléonore d'Est et au cardinal un fragment de son poème, qui fut composé en grande partie à l'ombre de ses cyprès.

966 — Nature morte.

967 — Chiens de chasse gardant du gibier; aquarelle.

JANET (Mlle ADÈLE), 2 *bis*, *boulevart Bonne-Nouvelle.*

968 — Dahlias; aquarelle.

969 — Roses dans un vase; idem.

JEANRON, 12, *r. Martel*, *faub. Poissonn.*

970 — Portrait de Mme D....

971 — Idem de M. L....

JESSÉ (GASTON), 16, *r. Thibautodé.*

972 — *Vue prise à Apginière (Dauphiné).

973 — * Id. aux environs de Grenoble (id.)

974 — * Id. à Pont-en-Royans (id.)

JOANNIS (Mlle PAULINE), 17, *r. des Vinaigriers.*

975 — Étude de tulipes; aquarelle.

976 — Roses et belles-de-jour; idem.

JOHANNOT (ALFRED).

977 — Bataille de Brattelen, dite de Saint-Jacques (26 août 1444).

Cette bataille se livra sous les murs de Bâle. Les Suisses attaquèrent avec fureur, et leurs premiers coups mirent en déroute plusieurs de ces compagnies si renommées dans les combats. Mais le Dauphin, sagement conseillé, ne songeait qu'à séparer les divers corps dont se composait leur armée pour les accabler un à un. Il y parvint, et tout l'héroïsme des Suisses ne put alors les sauver d'une entière défaite. Écrasés par le nombre, ils n'en continuèrent pas moins de se défendre, les uns adossés à la petite rivière de Birse, les autres retranchés dans la maladrerie de saint Jacques, qui a donné son nom à cette sanglante journée.

(M. d. R.)

JOHANNOT (CHARLES-ÉMILE), 24, *r. de la Rochefoucauld.*

978 — *Une paysanne offrant à boire à un cuirassier.

JOLY (Mme DELPHINE), 6, *r. Jean-Goujon.*

979 — Vue de la Jungfrau; soleil couchant.

980 — Arbres et plantes; étude.

JONCHERIE, 1, *r. de l'Échiquier.*

981 — Gibier.

982 — Poisson.

983 — Fruits.

JONQUIÈRES (VICTOR DE), 1, *r. Monsigny*.

984 — Portrait de l'auteur.

JORON (AUGUSTIN), *à Amiens*, 19, *r. de la Queue-de-Vache; et à Paris, chez M. Ménétrié*, 4, *r. du Petit-Musc*.

985 — Vue générale de la cathédrale d'Amiens, du côté du midi; dessin au lavis.

JOURDY, *à Rome; et à Paris, chez M. Baudrier*, 347, *r. St-Denis*.

986 — Ève tentée par le serpent.

987 — Un bacchant.

JOURNET (Mlle ÉLISE), 60, *r. St-André-des-Arcs*.

988 — Michel Ruyter.

Fait prisonnier par les Espagnols, à l'âge de dix-huit ans, il parvint à s'échapper, et fut obligé de mendier son pain en traversant la France pour retourner dans sa patrie.

JOUY aîné, 21, *r. de la Tour-d'Auvergne*.

989 — Combat de Heilsberg (10 juin 1807).

On commença à se battre le 10 pendant toute la journée. L'empereur passa la journée du 11 sur le champ de bataille; et il se préparait à donner une bataille qui fut décisive, lorsque le 12, à la pointe du jour, tous les corps d'armée s'ébranlèrent et prirent différentes directions.

(Extrait du 78e Bulletin de la Grande-Armée.)
(M. d. R.)

990 — Pêcheuse de Dunkerque.

991 — Portrait de Mme F. M...

992 — Idem de Mlle M. M...

JOYANT (JULES), *à Venise; et à Paris, 7, r. Bourg-l'Abbé.*

993 — *Vue de la cour du palais des doges, à Venise.

994 — *Vue du palais du dernier doge, idem.

995 — Vue de l'école St-Marc, idem.

996 — Vue de l'église St-Gervais et St-Protais, idem.

JUGELET (AUGUSTE), 41, *r. de la Ville-l'Evêque.*

997 — Combat soutenu par le vaisseau *les Droits de l'homme*, le 14 janvier 1797.

Ce vaisseau, commandé par le chef de division Lacrosse, échoue dans la baie d'Audierne, après avoir perdu ses quatre mâts dans un combat de treize heures contre une division ennemie. La frégate anglaise *l'Amazone* fait côte, et le vaisseau *l'Infatigable* prend la fuite.

998 — Vue prise à Port-Vendre.

999 — Vue du port de Honfleur.

1000 — Effet de soleil (Bretagne).

JUNG (THÉODORE), 3, *r. Matignon.*

1001 — Bataille de Valmy (à 11 heures du matin, 20 septembre 1792); aquarelle.

1002 — Idem Id. (à 3 heures du soir; aquarelle.

1003 — Paysage; Id.

JUSTIN-OUVRIÉ, 19, *r. du Bouloy.*

1004 — Vue du château de Cossigny (Seine-et-Marne.

1005 — Vue prise dans le parc de Cossigny.

1006 — *Le quai des Esclavons, à Venise; aquarelle.

1007 — *Vue prise à Aix-la-Chapelle; idem.

1008 — La grande place à Bruges; idem.

1009 — Aquarelles, *même numéro.*

KEARSLEY (MISS HENRIETTE), 32, *r. de Clichy.*

1010 — *Sujet tiré du Purgatoire, du Dante.

1011 — *La jeune mère.

Heureux enfant, que je t'envie
Ton innocence et ton bonheur!
Ah! garde bien toute la vie
La paix qui règne dans ton cœur.

KINSON, 13, *r. Bleue.*

1012 — Portrait de Mme *** et de son enfant.

KNEBEL (LÉOPOLD), 27, *r. des Grands-Augustins.*

1013 — *La visite au tombeau.

1014 — *La conversation à la fontaine.

KONIG (E.), 55, *r. St-Victor.*

1015 — La frégate française *la Surveillante* prenant à l'abordage la frégate anglaise *le Québec.*

KRUMHOLZ (FERDINAND), 6, *r. Furstemberg.*

1016 — Portrait de M. le baron...

KUNTZ (PEDRO), *à Madrid; et à Paris*, 12, *r. de Trévise*.

1017 — *Intérieur du monastère St-Laurent de l'Escurial.

LACAZE (THÉOPHILE), *à Libourne*.

1018 — Jésus-Christ bénissant les enfans.

1019 — Le Tasse au couvent de St-Onuphre, assisté à ses derniers momens par le cardinal Cintio; aquarelle.

LACÉPÈDE (Mme DE, née KAUTZ), 33, *r. Joubert*.

1020 — Portraits en miniature et à l'aquarelle, parmi lesquels on remarque ceux :

Des enfans de M. Geoffroy-Saint-Hilaire.
Des enfans de M. D.
Du jeune B. de T...
De Mme M...
Et de Mlle L. B...

LACOSTE (JEAN-LOUIS), 18, *r. Montholon*.

1021 — Vue des bords de la Garonne.

LACROIX (GASPARD), 60, *r. de Paradis-Poissonnière*.

1022 — *Vue prise aux environs de Port-Vendre (Pyrénées-Orientales).

1023 — *Paysage ; on y voit des baigneuses.

LACROIX (PIERRE), 46, *r. de l'Arbre-Sec*.

1024 — Portrait de M. ***

LAFARGUE, 1, *r. Bourbon-le-Château.*

1025 — *Le volant.

Louis XIII, jouant au volant avec une dame d'honneur d'Anne d'Autriche, sa femme, le fit tomber par hasard dans le sein de la jeune dame; comme elle mettait peu d'empressement à l'en retirer, le roi alla prendre des pincettes, et se disposait à s'en servir, ce qui décida la dame d'honneur à retirer le volant elle-même.

LAFARGUE (M^lle^ P.), 60, *r. d'Enfer.*

1026 — Portrait d'enfant et paysages; porcelaine, *même numéro.*

LAFAYE (PROSPER), 40, *r. St-Lazare.*

1027 — Le chant du départ.

Partez, vaillans époux, les combats sont vos fêtes,
Partez, modèles des guerriers,
Nous cueillirons des fleurs pour en ceindre vos têtes.
(Marie-Joseph CHÉNIER.)

LAFON (E.), 15, *r. Ste-Marguerite.*

1028 — Portrait de M. P...

1029 — Idem de M^me^ la comtesse de M...

LAFON (M^lle^ M.), 10 *bis*, *r. Ville-l'Evêque.*

1030 — Mort de Desdémona.
(SCHAKESPEARE, *Othello.*)

1031 — Portrait de M^me^ M. de L....

LAGRANGE (M^lle^ CAMILLE DE), 11, *r. Neuve-des-Mathurins.*

1032 — *Etude de jeune fille.

1033 — Portrait d'enfant.

LAINÉ, *au Ministère de la Marine.*

1034 — *Corvette courant vent arrière à la fin d'un coup de vent dans lequel elle a été démâtée de son grand mât de hune.

LAJOYE, 9, *r. du Puits-Vendôme.*

1035 — La chasse au cerf.

LAJOYE (M^lle^ HONORINE), 9, *r. du Puits-Vendôme.*

1036 — Vue prise dans l'île de Charenton.

1037 — Paysages composés; fixés à l'huile, *même numéro.*

LALOUA (M^lle^ CLAIRE), *à Versailles*, 11, *r. St-Pierre.*

1038 — Minn Troil, accompagnée de son père et de sa sœur, chez Norna de Fitful-Head.

(WALTER-SCOTT, *le Pirate.*)

1039 — *Tête d'étude.

1040 — Portrait de M. M..., musicien compositeur.

LAMANIÈRE (GUSTAVE), 15, *quai Bourbon.*

1041 — Portrait de M. Ed...

LAMBERT (ÉDOUARD), 5, *r. Coquenard.*

1042 — Le Rapin; portrait.

LAMBINET (ÉMILE), *à Versailles*, 19, *r. St-Pierre.*

1043 — *Site du Dauphiné.

1044 — *Vue prise à Enginières (Isère).

1045 — *Vue prise à Fontaine, près Grenoble.

LAMI (EUGÈNE), 1 *bis*, *r. de La Bruyère.*

1046 — Bataille de Hondscoot, livrée par le général Houchard contre l'armée anglaise, sous les ordres du duc d'York (18 septembre 1793).

L'armée anglaise en retraite cherche à se reformer en avant de la petite ville de Hondscoot; l'artillerie française et des charges du 8e régiment de cavalerie parviennent à l'en empêcher.

Sur le devant du tableau, des généraux ennemis prisonniers et des chevaux de main sont emmenés par les hussards de *Chamboran.*

(M. d. R.)

1047 — La garnison hollandaise met bas les armes devant les Français sur les glacis de la citadelle d'Anvers (24 décembre 1832).

La brèche était ouverte, et l'on s'attendait que le général Chassé, avec son énergique obstination, allait soutenir l'assaut. Mais le réduit où il comptait se défendre avait été détruit par le feu des batteries françaises, et cette circonstance le contraignit à capituler. D'après les termes de cette capitulation, la garnison hollandaise, prisonnière de guerre, devait le lendemain mettre bas les armes et livrer au maréchal Gérard la citadelle d'Anvers avec les forts qui en dépendent.

Ce fut le 24 décembre, à trois heures et demie du soir que s'accomplit la reddition de la place. Dix mille hommes d'infanterie française, cinq cents canonniers et huit cents sapeurs du génie, étaient rassemblés sur le glacis. Arrivés à la gauche de la ligne française, les Hollandais se mirent en bataille, formèrent les faisceaux, déposèrent leurs buffleteries, ainsi que leurs tambours et leurs clairons, les officiers gardant leurs épées; puis toute la troupe rentra sans armes dans la citadelle, où tous les

postes étaient déjà occupés par des détachemens français sous les ordres du général Rulhière.

(M. d. R.)

1048 — Prise de Constantine. (1837); aquarelle.

Après l'explosion, la deuxième colonne, commandée par le général Combes, s'élance et escalade la brèche. La troisième, qui était couchée derrière l'épaulement, se relève et se dispose à marcher; le colonel Corbin, son commandant, prend les ordres de S. A. R. Mgr. le duc de Nemours.

1049 — Vues d'verses; aquarelles, *même numéro.*

LANGLOIS (CHARLES), 15, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

1050 — Combat de Castalla (21 juillet 1812).

« Le 21 au matin, Joseph O'Donnell, à la tête de » dix mille hommes en quatre colonnes, se porta sur » Castalla. Le général Delort, avec le septième de » ligne, se retira en bon ordre sur une position en ar- » rière, rapprochée d'Ibi et reconnue d'avance; il donna » ordre en même temps au vingt-quatrième de dragons, » cantonné à Onil et Biar, de le rejoindre, et au colonel » Mesclop de l'appuyer. . . . . ,

» En position avec son infanterie et son artillerie, » le général Delort tenait en échec le général espagnol » et attendait le vingt-quatrième de dragons qui arrivait » par sa droite. La marche de cette cavalerie en plaine » donna aux Espagnols de l'inquiétude pour leur gauche: » ils dirigèrent contre elle une batterie de canons. Le » général Delort, quittant la défensive, se mit alors en » mouvement et attaqua avec vivacité..... Avec ses for- » ces réunies, il pousse, culbute toutes les colonnes du » général O'Donnell, les poursuit jusque dans Castalla. » Là, elles s'efforcent de se rallier et de résister dans » les rues; mais, après un combat sanglant, elles cèdent

» de nouveau et prennent la fuite en désordre vers » Alicante. »

( *Campagnes d'Espagne* par le maréchal SUCHET.)

( M. d. R. )

1051 — Bataille de Polotsk (18 août 1812).

Le 17 août 1812, les troupes, aux ordres du maréchal Oudinot, continuaient leur mouvement de retraite; déjà une partie de l'armée passait la Dwina à Polotsk, lorsque le général Witgenstein, profitant de l'ardeur de ses soldats, les précipita contre les nôtres. Cette attaque fut reçue avec une grande vigueur, et les Russes furent repoussés sur toute la ligne après avoir pris et perdu cinq à six fois le village de Spass. Le maréchal Oudinot ayant été blessé fort grièvement dès le commencement de cette affaire, laissa le commandement au colonel général Gouvion Saint-Cyr. Ce général comprit toute l'importance de Polotsk et la nécessité de reprendre au plus tôt l'offensive; il fit donc ses dispositions pour attaquer le 18 de quatre à cinq heures du soir, l'extrême fatigue de nos soldats ne leur permettant pas de soutenir un combat qui se prolongerait plus de deux à trois heures.

La cavalerie ayant franchi la Dwina, reçut l'ordre de rétrograder, en ayant soin de masquer son mouvement, et, vers les cinq heures, toutes les troupes et l'artillerie étaient en position pour déboucher sur l'ennemi sans qu'il eût rien aperçu de nos préparatifs. A cinq heures précises, l'artillerie entière commence son feu et nos colonnes d'infanterie débouchent sous sa protection pour attaquer la gauche et le centre de l'ennemi; la division de Wrède prend à droite du village de Spass, celle du général Deroy passe par le village même, enfin la division Legrand et une partie de celle de Verdier débouchent à gauche, toutes ces colonnes ayant pour point de direction la ferme de Prismenitza où était le quartier général de l'armée ennemie.

A cette attaque inattendue, les Russes courent aux armes et se précipitent au-devant de l'armée française; mais déjà leur première ligne, accablée par le nombre,

est renversée; leur seconde ligne, ainsi que les réserves, viennent prendre sa place; pendant quelques instans la mêlée est générale; dans le village de Spass, le général Deroy est blessé grièvement, presque sous les yeux du général en chef, et un colonel est tué. Le général Maison, dont le cheval avait été tué et le sabre brisé, tombe un instant au pouvoir de l'ennemi; le général en chef lui-même, en se portant à la gauche de son armée, est atteint et renversé par une charge de cavalerie ennemie; malgré toutes ces vicissitudes la victoire fut complète.

(Bulletin de la Grande-Armée et rapports officiels.)

( M. d. R. )

**1052 — Bataille de la Moskowa (7 septembre 1812).**

Le 7 septembre 1812, l'armée russe occupait de très belles positions protégées par de fortes redoutes. Trois d'entre elles couvraient leur aile gauche; en avant de leur centre était une grande batterie bastionnée; enfin deux autres batteries sur les hauteurs de Gorki défendaient, ainsi que Borodino, les positions de leur droite. Toutes ces redoutes étaient armées de pièces de position.

A six heures du matin l'attaque commença contre la redoute de l'extrême gauche des Russes. Le 57e de la division Compans et le 108e de la division Desaix s'en emparèrent tour à tour, et tour à tour en furent repoussés, accablés par des forces supérieures et par une artillerie formidable. Ce fut alors que le maréchal Ney, voyant cette première redoute encore au pouvoir de l'ennemi, se dirigea sur elle avec la division Ledru des Essarts; la division Compans, qui s'était ralliée, y accourait de son côté; il en résulta que le 57e de la division Compans et le 24e de la division Ledru des Essarts y entrèrent pêle-mêle et s'en emparèrent irrévocablement après un long et effroyable combat, que renouvelaient sans cesse les nombreuses réserves que le prince Bagration faisait avancer au secours de ses combattans. Pendant cette lutte opiniâtre, le général Marion, de la division Ledru des Essarts, avait été tué; la bataille s'était engagée sur toute la

ligne, et la division Razou du maréchal Ney, après plusieurs alternatives, s'était emparée de la deuxième redoute.

Au signal parti de notre droite, le 106e de la division Delsonce attaque et enlève Borodino; le général Plauzonne, qui était à sa tête, tombe frappé d'une balle; alors ce régiment, privé de son chef, se met à la poursuite de l'ennemi, franchit la Kolotscha et s'avance vers les formidables batteries de Gorki. Couvert de mitraille par les redoutes, assailli à droite par trois régimens, à gauche par la cavalerie, le 106e est ramené en désordre sur les ponts de la Kolotscha, qu'il repasse sous la protection du 92e; néanmoins il conserve ce village, que le général Plauzonne avait eu l'ordre de ne pas dépasser.

Dans le même temps une attaque plus audacieuse encore, s'il est possible, était entreprise par le 30e régiment de la division Morand contre la grande redoute bastionnée. Ce régiment, conduit par le général Bonami, s'avance sous une pluie de mitraille de 80 bouches à feu, prend la redoute et renverse la division Paskewisch qui la défendait. Alors les généraux russes réunissent tout ce qu'ils peuvent trouver de forces disponibles, se précipitent dans toutes les directions et entourent le 30e, que la mort du général Montbrun avait privé des secours nécessaires. Accablé par des forces supérieures, cet intrépide régiment se retire sur sa division, laissant le général Bonami, percé de 21 coups de baïonnette, au pouvoir des Russes, qui, de leur côté, avaient perdu le général Koutaizoff, et dont l'élan fut immédiatement arrêté par les efforts du général Gérard, qui débouchait alors et se formait sur la droite en avant de la division Morand.

Mais l'empereur, qui s'était aperçu que le mouvement du maréchal Ney le séparait des troupes du vice-roi, envoie, pour occuper cet intervalle déjà pris par l'artillerie et l'infanterie russes, le roi de Naples et les corps de Nansouty et Latour-Maubourg. Ce dernier franchit le ravin de Séménowskoi, culbute l'artillerie russe et reste maître de la position au-dessous du village brûlé.

L'intervalle entre lui et la division Razou est balayé par les cuirassiers Saint-Germain et la division Bruyère du premier corps.

Dès ce moment on fut assuré du succès de la bataille.

(Extrait de l'ouvrage du colonel BOUTOURLIN sur la campagne de Russie, du Bulletin de la Grande-Armée, et des rapports officiels.)

(M. d. R.)

LANGLOIS (J.-M.), 36, *r. de l'Ouest.*

1053 — Portrait de M. E. F...

1054 — Idem de M. M...

1055 — Idem de Mme C. S...

1056 — Idem de Mme D...

LANOUE (HIPPOLYTE), 52, *r. de l'Orangerie, à Versailles.*

1057 — Vue prise sur les bords du torrent le Furon à Sassenage (Isère).

1058 — Apollon, gardant les troupeaux chez Admète, roi de Thessalie, invente la lyre; paysage historique.

LANSAC (ÉMILE DE), 10, *r. Neuv.-St-Georges.*

1059 — Portrait de M. le docteur de Larroque.

1060 — Idem de son fils.

1061 — Idem de la petite-fille de la duchesse de M...

1062 — Portrait de Mme B...

1063 — Idem de Mme de L...

LAPIERRE (ÉMILE), 31, *quai de la Tournelle.*

1064 — *Paysage.

LAPIERRE (LOUIS), 14, *r. de Chabrol.*

1065 — Prairie à Aumale (Normandie).

LAPITO (AUGUSTE), 69, *r. Neuve-des-Petits-Champs.*

1066 — *Vue prise aux environs de Moustier (Basses-Alpes).

1067 — Un pont sur la route de Sartène (Corse).

1068 — Paysages à l'aquarelle; *même numéro.*

LARAC (EDOUARD DE), 26, *r. St-Lazare.*

1069 — Vue prise dans la forêt de Compiègne; aquarelle.

LARCHER, 38, *r. de Verneuil.*

1070 — Portrait de M. S. D...

LARIVIÈRE, 1, *r. de La Bruyère.*

1071 — Bayard blessé à la prise de Brescia (19 février 1512).

La ville de Brescia fut emportée d'assaut le 19 février 1512, par les troupes françaises, sous les ordres de Gaston de Foix, neveu de Louis XII. Le chevalier Bayard était au nombre des preux qui faisaient partie de l'armée française. « Les François, raconte son écuyer qui a écrit » son histoire, cryoient : *France! France!* Ceulx de la » compagnie du bon chevalier cryoient : *Bayard! Bayard!* Les ennemis cryoient : *Marco! Marco!*...

» Mais s'ils avoyent grant cœur de défendre, les Fran-
» çois l'avoyent cent fois plus grant pour entrer dedans,
» et vont livrer ung assault merveilleux par lequel ils
» repoussèrent un peu les Vénitiens. Quoy voyant le bon
» chevalier, commença à dire : *Dedans ! dedans, com-*
» *paignons ! ils sont nostres. Marchez ; tout est deffait.*
» Le bon chevalier eut un coup dedans le hault de
» la cuysse, et entra si avant que le bout rompit et
» demoura le fer et ung bout du fus dedans. Bien cuida
» être frappé à mort de la douleur qu'il sentit ; si com-
» mença à dire au seigneur de Molart : *Compaignon,*
» *faites marcher vos gens ; la ville est gaignée demy ; je*
» *ne saurois tirer outre, car je suis mort.....* »

(*Histoire du bon Chevalier sans paour et sans reprouche*).

(M. d. R.)

1072 — Portrait de M. G.-Ch. de B...

LARPANTEUR, *à Versailles*, 38, *avenue de St-Cloud*; *et à Paris*, 34, *r. de Cléry chez M. J. Baget, peintre.*

1073 — Portrait d'un officier de la garde nationale.

1074 — Idem de Mme B...

LASINSKY (GUSTAVE), *à Dusseldorff*; *et à Paris*, 13, *r. des Beaux-Arts.*

1075 — *Vieux château dans les montagnes de l'Eifel.

LASSALLE (ÉMILE), 5, *r. des Beaux-Arts.*

1076 — Portrait de M. S. B...

LASSOUQUÈRE (J.-P.), 36, *r. Vivienne.*

1077 — Portrait de Mlle F. C...

1078 — Idem de M. D...

LASTEYRIE (FERDINAND DE), 59, *r. de Grenelle-St-Germain.*

1079 — Verrières tirées de diverses églises: aquarelles, *même numéro*, faisant partie de *l'Histoire de la peinture sur verre.*

1° Histoire de sainte Catherine, XII^e siècle; tiré de la cathédrale d'Angers.

2° Histoire de Moïse, XII^e siècle; tiré de l'abbaye de Saint-Denis.

3° Mort de saint Bonnet, XVI^e siècle; tiré de l'église de St-Bonnet, à Bourges.

4° Fenêtre fondée par l'abbé Suger, XII^e siècle; tiré de l'église de Saint-Denis.

5° Isaïe et saint Mathieu, XIII^e siècle; tiré de la cathédrale de Chartres.

6° Fenêtres à panneaux d'ornemens byzantins, XII^e siècle; tiré de Saint-Denis.

LATIL, 23, *quai Napoléon.*

1080 — *La fille d'un vétéran de la Grande-Armée.

LATTEUX (E.), 10, *quai Pelletier.*

1081 — *Vue de la grande rue de Schaffouse.

1082 — Idem de la rue Maximilien, à Augsbourg; aquarelle.

1083 — Vue du grand canal à Venise et de la maison des Turcs (*Fondaco de' Turchi*); idem.

LAURASSE (AUGUSTE), *à Lyon.*

1084 — *Les marais pontins.

LAURE (JULES), 10, *r. du Croissant.*

1083 — *Les couvens d'Aréquipa.

Mme d'Althaus raconte aux trois religieuses l'histoire de la monja Dominga.

La scène se passe dans la cellule de sœur Manuela.

(*Pérégrinations d'une Paria*, par Mme Flora TRISTAN.)

1086 — Portrait de Mme F. T...

1087 — Idem de Mme Anna V...

1088 — Idem de Robert Owen.

1089 — Idem de M. Louis Reybaud.

1090 — Idem de Mlle Amélie Daras, artiste dramatique.

1091 — Idem d'enfant.

LAURENT (Mme PAULINE), 6 *bis*, *r. Richer.*

1092 — Les moissonneurs, d'après Léopold Robert; porcelaine.

LAUVERGNE, 16, *passage Dauphine*, *hôtel du Brésil.*

1093 — *Frégate courant vent arrière; étude de mer au cap de Horn, dessin à l'estompe et au crayon.

1094 — *La corvette *la Bonite*, sur les Acores du banc des Aiguilles (cap de Bonne-Espérance) idem.

LAVAUD (HENRI), 8, *r. Jarente.*

1095 — *Paysage.

LAVAUDEN, 46, *r. de l'Arbre-Sec.*

1096 — *Convoi de la reine Blanche, mère de saint Louis (décembre 1252.)

Blanche de Castille, reine de France, avait fait bâtir l'abbaye de Maubuisson près Pontoise, en 1236; elle fit dresser une charte dans laquelle elle déclarait qu'elle avait fait bâtir ce monastère pour en former une abbaye de filles de l'ordre de Cîteaux, à l'intention de faire prier Dieu pour Alphonse, roi de Castille, son père, Éléonore d'Angleterre, sa mère, et le roi Louis VIII, son mari.

La reine Blanche fut inhumée en cette même abbaye, son corps y ayant été porté par les principaux seigneurs de la cour, placé sur un trône d'or, le visage découvert, et revêtu de ses ornemens royaux par-dessus l'habit de religieuse qu'elle avait pris six jours avant sa mort, arrivée le 1er décembre 1252.

(*Histoire des reines de France.*)

1097 — Le récit du matelot.

1098 — Un petit mendiant.

1099 — Portrait de M. B..., avocat.

LAVERGNE (CLAUDIUS), 35, *r. des Boucheries-St-Germain.*

1100 — *Les petits enfans bénis.

. . . . . Mais ses disciples repoussaient avec des paroles dures ceux qui les lui présentaient. Jésus, s'en étant aperçu, en témoigna de l'indignation contre eux, et leur dit : « Laissez venir à moi les petits enfans, et ne » les empêchez pas; car le royaume de Dieu est pour » ceux qui leur ressemblent. »

. . . . . Et les ayant embrassés, il les bénit en leur imposant les mains.

LE BARON (M^lle^ AUGUSTA), 29, *r. Lepelletier.*

1101 — Portrait de M. M...

LEBLANC (ALEXANDRE), *à Florence; et à Paris, r. de Cléry, hôtel Poniatowski.*

1102 — Le déluge; paysage.

1103 — Fin du déluge; idem.

1104 — Vue générale de Florence.

LEBOUR, 8, *r. Vivienne.*

1105 — Sainte Elisabeth de Hongrie allant distribuer des aumônes aux pauvres de la vallée.

Elle est surprise par son mari, qui lui demande ce qu'elle tient ainsi caché dans son manteau. « Ce sont des » roses, monseigneur, répondit-elle toute confuse. » Et, en effet, des fleurs avaient remplacé les objets qu'elle portait.

(*Vie de sainte Elisabeth*, par M. de MONTALEMBERT.)

1106 — Jeune garçon jouant avec des bulles de savon.

LECARON, 55, *quai de l'Horloge.*

1107 — Portraits de famille.

LECLERE (PIERRE), 134, *r. St-Lazare.*

1108 — *Le sommeil; effet de lumière.

LECOCQ (DENIS), 54, *r. du Four-St-Germain.*

1109 — Siméon et ses frères rapportant à Jacob la robe ensanglantée de Joseph.

LECOMTE (HIPPOLYTE), 44, *r. Laffitte.*

1110 — Combat de la Corogne (16 janvier 1809).

En conséquence des ordres qu'il avait reçus de l'empereur, le duc de Dalmatie marchait à la poursuite de l'armée anglaise, qui se dirigeait sur le Ferrol et la Corogne. « Le 15, au matin, les divisions Merle et » Mermet occupèrent les hauteurs de Villaboa, où se » trouvait l'avant-garde ennemie, qui fut attaquée et » culbutée. Notre droite était placée en arrière du village » d'Elvina, l'ennemi occupait en face de très belles hau- » teurs. Le reste de la journée du 15 fut employé à » placer une batterie de douze pièces de canon, et ce » ne fut que le 16, à trois heures après midi, que le duc » de Dalmatie donna l'ordre de l'attaque; on se battit » jusqu'au soir; les Anglais ayant été abordés franchement » par la première brigade de la division Mermet, furent » repoussés du village d'Elvina et se retirèrent dans » les jardins qui sont autour de la Corogne; la nuit de- » venant très-obscure, on fut obligé de suspendre l'atta- » que; l'ennemi en a profité pour s'embarquer : sa perte » a été immense, deux batteries de notre artillerie l'ont » foudroyé; on a compté huit cents Anglais tués; au nom- » bre des morts se trouva le corps du général Hamilton et « ceux de deux autres officiers généraux; nous avons pris » vingt officiers, trois cents soldats, et quatre pièces de » canon.

» L'empereur ayant donné l'ordre que les prisonniers » anglais blessés fussent soignés comme nos soldats, plu- » sieurs furent portés à nos ambulances. »

(31 *bulletin de l'Armée d'Espagne.*)

( M. d. R. )

1111 — Combat d'Hollabrunn (10 juillet 1809.)

L'arrière garde de l'armée autrichienne, sous les ordres du prince Charles, occupait le village d'Hollabrunn. Le maréchal Masséna ayant fait prendre position à l'avant-garde du corps d'armée qu'il commandait en face de ce village, le combat s'engagea après une vive ré-

sistance; le village d'Hollabrunn, qui fut défendu avec opiniâtreté, fut emporté et occupé par nos troupes; les Autrichiens effectuèrent alors leur retraite sur tous les points.

Sur le devant du tableau un officier supérieur autrichien envoyé en parlementaire et accompagné d'une ordonnance, se présente devant le maréchal Masséna pour traiter de l'échange des prisonniers.

(M. d. R.)

LECOMTE (PIERRE), 16, *r. de Bussy.*

1112 — *Une déclaration; costumes de la fin du règne de Louis XIII.

1113 — Costumes militaires de l'armée française: *même numéro.*

(M. d. R.)

LECOQ DE BOISBAUDRAN (M^me^ CYANE), 6, *r. des Petits-Augustins.*

1114 — *Un panier de fleurs.

LECORBEILLER (M^lle^ ADÈLE), 12, *r. Chanoinesse.*

1115 — *Fleurs des champs; aquarelle.

LEDIEU (ALEXIS), 8, *r. de Chabrol.*

1116 — *Environs de Moret; paysage.

1117 — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

1118 — *Vue prise à Quincy, près Meaux.

1119 — *Etude d'arbres de la forêt de Fontainebleau; effet d'automne.

LEDIEU (PHILIPPE), 23, *r. Cadet.*

1120 — *Chasse au cerf.

L'animal se réfugie dans une écurie.

1121 — *Chasse au sanglier dans la forêt de Fontainebleau.

1122 — *Une lice et ses chiens surpris par un loup.

1123 — *Cheval de chasse dans une écurie ; étude.

LE DUC (M^lle^ AMÉLIE), 21, *r. des Bons-Enfans.*

1124 — Une femme napolitaine, d'après Léopold Robert ; porcelaine.

Elle pleure sur les ruines de son habitation renversée par un tremblement de terre.

LEFEBVRE (CHARLES), 64, *r. de Seine-St-Germ.*

1125 — *Ravissement de saint François.

1126 — *La Vierge miraculeuse.

1127 — Portrait de M. l'évêque de...

LEFEVRE (CHARLES), 31, *boulev. B.-Nouvelle.*

1128 — *Tuileries au bord de la Loire, à Orléans.

LEFORT, 56, *Vieille-r.-du-Temple.*

1129 — Vue intérieure d'une ville de Normandie.

1130 — Idem de l'église Saint-Gervais de Paris.

LEFRANC (VICTOR), 4, *r. Hillerin-Bertin.*

1131 — Moulin à tan, dans la vallée de Chevreuse.

1132 — Vue prise à Cernay, près Rambouillet.

1133 — Vue prise à Senlis, vallée de Dampierre; étude.

LÉGENDRE (ISIDORE), 22, *r. Godot-de-Mauroy*

1134 — **Ecce Homo.*

LEGENTILE (VICTOR), 1, *r. de la Tour-d'Auv.*

1135 — *Intérieur d'écurie, en Bretagne.

1136 — *Vue prise à Pontivy; idem.

LEGRAND DE S^T-AUBIN (M^lle), 21, *r. Copeau.*

1137 — Portrait de M^me T...

LEJEUNE (HENRI), 38, *r. Cassette.*

1138 — *Origine du privilége de la Fierte, ou châsse de saint Romain.

Saint Romain, premier évêque de Rouen, accompagné d'un prisonnier condamné à mort, se rend maître d'un monstre, connu sous le nom de la Gargouille, qui dévastait cette ville et ses alentours. C'est pour reconnaître ce service que Dagobert I^er concéda au clergé de Rouen le privilége de délivrer un condamné à mort tous les ans. Ce privilége ne s'éteignit qu'en 1793.

1139 — *Portrait de M. P. d'A., lieutenant-colonel du génie.

LELEUX, 5, *r. Neuve-de-Richelieu.*

1140 — *Bas-Bretons.

1141 — *Un mendiant.

LELOIR, 17, *r. des Beaux-Arts.*

1142 — Parabole des dix Vierges.

Dix vierges, ayant pris leurs lampes, s'en allèrent au-devant de l'époux ; il y en avait cinq qui étaient folles, et cinq qui étaient sages. Les sages emportèrent de l'huile avec leurs lampes, et les folles n'en prirent point. Sur le minuit, comme l'époux allait venir, les folles s'en allèrent pour acheter de l'huile ; pendant ce temps, l'époux vint, et celles qui étaient prêtes entrèrent avec lui aux nôces. Enfin, les autres vinrent et dirent : « Seigneur, » ouvrez-nous ! » Mais il leur répondit : « En vérité, je » ne vous connais point. »

(*Evangile* selon saint MATHIEU, ch. 25).

1143 — Le bon ange

LEMAINIER, 17, *r. Meslay.*

1144 — *Des animaux.

LÉOMÉNIL (D.), 94, *r. de l'Université.*

1145 — *Vue du château de Chenonceaux.

1146 — *Paysages ; études ; *même numéro.*

1147 — *Site des Alpes ; aquarelles.

LÉOMÉNIL (Mme LAURE DE), 94, *r. de l'Université.*

1148 — *Etude de femme.

1149 — Portrait de femme ; pastel.

1150 — Pastels ; *même numéro.*

1° Tête d'Arabe ; étude.

2° Portrait de Mlle A...

3° Idem de M. le comte de L...

4° Idem de Mlle de B...

LÉON-CHARLES, 2, *r. Caroline, au Havre, et à Paris, chez M. Feulard fils, 17, r. Vivienne.*

1151 — Groupe d'animaux au repos.

LÉPAULLE (G.), 27, *r. des Martyrs.*

1152 — *Halali sur pieds.

1153 — Portrait de M. le comte de Breteuil, attaché à l'ambassade de France à Madrid.

1154 — Portrait de M. le colonel comte de Montaigu.

1155 — Id. de M. le baron Frossard.

1156 — Id. de M. d'Henneville, inspecteur du mobilier de la couronne.

1157 — Portrait de M. Amédée Gréhan.

1158 — Id. de M. G. Duprez, de l'Académie royale de Musique.

1159 — Portrait de Mme Duprez.

1160 — Id. de Mme Léontine Volnys dans la Marquise de Senneterre, rôle de Marion Delorme.

LÉPINOY, 5, *r. de Poitiers.*

1161 — Paysages fixés; *même numéro.*

LE POITTEVIN, 41, *r. du Faubourg-Poissonnière.*

1162 — *Épisode de 1793.

Un représentant du peuple visitant les travaux des dunes mises en état de défense contre les Anglais.

1163 — *Derrière la dune.

1164 Marée basse.

Des enfans jouent sur une plage.

1165 — *Vue prise en Hollande ; effet de glace.

1166 — Le chaperon rouge.

1167 — Scène de pêcheurs ; marée basse.

1168 — Portrait de M. Boucher.

LE PRINCE (le baron DE CRESPY), 15, *quai Bourbon*.

1169 — Sœur Marguerite.

Mlle de ***, après avoir perdu sa famille par le choléra, se consacre aux pauvres, et leur donne sa fortune.

(Peint de souvenir.)

LEQUEUTRE, 26, *r. Grange-Batelière*.

1170 — Portraits en miniature, parmi lesquels on remarque ceux de M. Isabey et de Mme la baronne A...

LEROUX (ÉDOUARD), 20, *r. Monsieur-le-Prince*.

1171 — *Henri V, roi d'Angleterre.

Ce prince s'étant emparé de la Normandie, la veuve de messire de La Roche-Guyon, tué à la bataille d'Azincourt, refusa de lui prêter serment de fidélité. Ses terres et son château furent confisqués et donnés à Guy Le Boutillier, gouverneur de Rouen, pour prix de sa trahison. A la tête de ses hommes d'armes, il vient prendre possession de son fief, et en chasse la noble châtelaine.

(Règne de Charles VI.)

LEROY (LOUIS), 13, *r. Vanneau, faubourg St-Germain.*

1172 — Paysage historique; vue prise sur le versant d'une montagne.

Œdipe enfant est découvert par le berger Phorbas.

LESAGE, 17, *r. du Faubourg-Montmartre.*

1173 — *Les anges Zéphon et Ithuriel délivrent Adam et Ève de la poursuite de Satan qui cherche à les corrompre.

L'ange, parmi les fleurs où le traître est couché,
De sa lance divine aussitôt l'a touché:
Mais Satan se redresse; et son affreux regard
Et son visage empreint de ses projets funestes
Ont fait presque trembler les deux guerriers célestes.

(MILTON, *Paradis Perdu.*)

1174 — *Clorinde demande à Soliman la grâce d'Olinde et de Sophronie.

1175 — L'Amour remettant à Psyché la boîte qu'elle était chargée de porter à Vénus, et que la curiosité lui avait fait ouvrir.

LESAINT, 17, *r. des Vinaigriers.*

1176 — Moulin des environs de Caudebec.

1177 — Atelier d'armurier dans le palais des Papes, à Avignon.

1178 — Intérieur de l'église du village de St-Wandrille.

LESOURD-DELISLE (M^lle^), *à Compiègne; et à Paris, chez M. St-Martin, 6, r. de Seine-St-Germain.*

1179 — *Pivoines et roses trémières; aquarelle.

LESSIEUX (ADOLPHE), 8, *r. des Beaux-Arts.*

1180 — *Baraques d'Auvergne.

1181 — *Marée basse; effet du matin.

1182 — *Environs de St-Valery-sur-Somme; marée basse.

1183 — *Souvenir de la vallée du Mont-d'Or (Auvergne); effet du soir.

LESSORE (ÉMILE), 6 *bis, boulevart Pigale.*

1184 — Moulin arabe.

LESTANG, 23 *bis, r. de la Bienfaisance.*

1185 — Assomption de la Vierge.

1186 — Le Titien et l'Aretin à Venise.

LESTRADE (YVES), 2, *r. des Poitevins.*

1187 — *Moulin à eau (Seine-et-Oise).

LEWIS (JOHN-FRÉDÉRIC), 27 *bis, r. de la Chaussée-d'Antin.*

1188 — Les faubourgs d'une ville espagnole (Grenade) pendant le jour d'un combat de taureaux; aquarelle.

1189 — Combat de taureaux en Espagne, et mort du taureau; idem.

LINET (Mlle LOUISE), 57, *r. Mouffetard.*

1190 — Fleurs dans un vase étrusque; aquarelle.

LLANTA, 3, *r du Pont-de-Lodi.*

1191 — *Sujet catalan.

Pour faire cesser leur stérilité, deux époux catalans,

venus en pélerinage à Notre-Dame-de-Narla, déposent une offrande dans la merveilleuse *olla*, afin de se rendre la Vierge propice.

LOISEL (ALEXANDRE), 45, *r. St-Dominique-St-Germain.*

1192 — *Vue prise dans les états du pape; effet du soir.

1193 — *Vue de la vallée de la Sole, forêt de Fontainebleau, près du rocher des Deux-Sœurs.

1194 — *Vue prise à Marino.

1195 — *Le hameau des Turiots, près la ville de l'Ormes.

1196 — *Vue prise en Sicile; effet de soleil couchant.

1197 — Pâturage de la Croix Maillot, à l'Ormes (Nièvre).

1198 — *Route de l'Ormes, à Château-Chinon.

LONGA, 29, *r. de Verneuil.*

1199 — Tête d'étude.

LONGUET, 64, *r. des Martyrs.*

1200 — Une danse bretonne.

1201 — *Scène familière.

1202 — *Un marché breton.

1203 — L'enlèvement de Rebecca par Bois-Guilbert.

(WALTER-SCOTT. *Ivanhoé.*)

LONDON, 6, *rue de Touraine-St-Germain.*

1204 — *La Dame du Lac.

(WALTER-SCOTT.)

1205 — *Le Sueur peignant le cloître des Chartreux.

LOTHON (Mlle), *au Luxembourg*.

1206 — Portrait de Mlle L...; pastel.

1207 — Tête de femme, étude; idem.

LOUBON (ÉMILE), 14, *r. Chabrol*.

1208 — Portrait de Mme P...

MADRAZO (FREDERICO DE), 12, *r. de Trévise*.

1209 — *Gonzalve de Cordoue parcourant le champ de bataille de Cérignole (28 avril 1503).

« Le lendemain on trouva parmi les morts le général » français duc de Nemours, à l'aspect duquel le vain- » queur ne put retenir ses larmes. »

(QUINTANA, *vie de Gonzalve de Cordoue*.)

MAILAND (GUSTAVE), 34, *r. de Lille*.

1210 — *Mme Scarron, gouvernante des enfans de Mme de Montespan.

Le roi étant entré chez elle, la trouva seule avec le duc du Maine qui était en convalescence, Mlle de Nantes qu'elle berçait d'une main et le comte de Vexin qu'elle soutenait de l'autre, endormi sur ses genoux.

(*Mémoires de Madame de Maintenon*.)

1211 — *Départ de Mme de Montespan.

« Mon Dieu! dit-elle en jetant un œil fixe sur ce lit qui lui rappelait des péchés qu'elle ne voulait et ne pouvait haïr, il faut donc quitter ce pays, et pour jamais. » Vous lui faites bien de l'honneur de le regretter, reprit Mme de Maintenon.

(*Mémoires de Madame de Maintenon*.)

1212 — *Intérieur Bernois.

1213 — *Retour de la moisson.

1214 — Portrait de Mme M...

1215 — Portrait de Mme D...

MAITRE (A.-L.), 21, *r. de Bellefond.*

1216 — *Tête de dame romaine, d'après M. Delorme; porcelaine.

MAITRE (Mlle), 21, *r. de Bellefond.*

1217 — *Le déjeûner partagé, d'après M. Beaume; porcelaine.

MALATHIER, 14, *r. Chabannais.*

1218 — Paysage.

Des bergers se reposent au bord d'un ruisseau.

MALBRANCHE, 7, *r. Albouy.*

1219 — Vue d'une partie du Mont-Blanc.

Le sommet de cette montagne est caché par les nuages. Entre le pic du Goute et le pic du Midi, on voit le glacier des Bassons. Au pied est le prieuré ou village de Chamouny. Une partie de la vallée est traversée par la rivière de l'Arve (Savoie).

1220 — Vue d'une gorge d'où sort l'Arve venant de Chamouny.

Au fond on voit une partie du Mont-Blanc (Savoie).

1221 — Halte de voyageurs dans les montagnes, au clair de lune; souvenir de Suisse.

1222 — Vallée dans les Vosges; effet du matin.

1223 — Grève prise à Granville (Normandie).

1224 — Lisière de forêt; effet de neige.
Des chasseurs achèvent un sanglier blessé.

MALÉCY, *à Paris, chez M. Brullon, 46, r. de l'Arbre-Sec.*

1225 — L'hospitalité, intérieur de chaumière en Basse-Normandie.

1226 — Le Giaour.
« On le considère avec terreur, et lui ne voit que d'un » œil chagrin les saintes cérémonies de la religion..... » Voyez-le, à l'ombre de cette muraille, rejeter son » noir capuchon sur ses épaules; les boucles de sa cheve- » lure touffue tombent en désordre et couvrent son front » livide. »
(*Le Giaour.* LORD BYRON.)

MALHERBE (JULES), 7, *r. Pailleuse, à Caen.*

1227 — Lavoir en Normandie.

MANARA (HORACE), 47, *r. Neuve-des-Petits-Champs.*

1228 — Portrait de M. A. de B....

MANSSON (T.-H.), 73, *r. St-Nicolas-d'Antin.*

1229 — Vue d'une partie du parvis Notre-Dame, à Rouen, en 1640; aquarelle.

1230 — Vue de l'église Saint-Maclou, à Rouen; dessin.

1231 — Vue du portail principal, à Caudebec; idem.

MANZINI (CAMILLE), 44, *r. Poissonnière.*

1232 — Portraits en miniatures; *même numéro.*

MARANDON DE MONTYEL, 34, *r. d'Artois.*

1233 — Vue de la vallée de St-Saëns et du château de Beaulieu.

1234 — Vue du château de la Caze; soleil couchant.

1235 — La cascade de l'Eperon, à la Caze.

MARCHAIS, *au château-d'eau d'Arcueil, r. Cassini, près la grille de l'Observatoire.*

1236 — Vue de l'entrée du château d'Arcueil, prise du côté du jardin.

1237 — Vue des environs de Montmorency.

MARCHAND, 85, *passage du Caire.*

1238 — Scène d'intérieur au moyen-âge.

MARILHAT, 2, *r. Neuve-Breda.*

1239 — Vue des ruines de Baalbeck.
(Appartient à S. A. R. Mgr le prince de Joinville.)

1240 — *Vue du pont du Gard.

1241 — *Les moissons; souvenir de Provence.

1242 — *Vue prise aux bords du Gardon (Gard).

MARLET, *au Palais de l'Institut.*

1243 — Un coup de vent sur le Pont-Royal.

1244 — Atelier du XVe siècle.
On y voit des femmes poser comme modèles.

MARQUET (A.), 66, *r. du Faub.-Poissonnière.*

1245 — Portrait de M^lle^ Méquillet.

MARQUIS, 75, *r. de Vaugirard.*

1246 — Saint Pierre guérissant un boiteux.

Comme saint Pierre et saint Jean montaient au temple pour assister à la prière, un homme qui était boiteux de naissance leur demanda l'aumône; saint Pierre lui dit : « Je n'ai ni or ni argent, mais ce que j'ai je vous le donne: au nom de Jésus-Christ de Nazareth, levez-vous et marchez.

(*Actes des Apôtres.*)

MARTIN (M^lle^ IRMA), 34, *r. Ste-Marguerite, faubourg St-Germain.*

1247 — Clotilde de Surville rêvant à ses poésies; étude.

1248 — Portrait de M^me^ de L..

MARTINET, 13, *r. Vanneau.*

1249 — Portrait de M. Hippolyte Monpou.

MARX, 24, *r. des Vinaigriers.*

1250 — Intérieur d'auberge.

MARZOCCHI (T.), 23, *boulevart Poissonnière, et 7, r. Chaptal.*

1251 — Portrait de M. Marandon de Montyel.

1252 — Idem de M. Am. R...

1253 — Idem de M^me^ de B...

MASCRÉ (ÉMILE), 46, *r. de l'Arbre-Sec.*

1254 — Portrait de M. le comte Saint-***

MASSON (ALPHONSE), 9, *r. Childebert.*

1255 — *Le bon Samaritain.
(SAINT LUC, Chap. X, v. 33-37.)

MASSON (HIPPOLYTE), 28, *r. Basse-du-Rempart.*

1256 — Portraits à l'aquarelle; *même numéro.*

MATHIEU S^T^-HILAIRE (M^me^), 38, *r. de la Victoire.*

1257 — Vue de Paris, prise des environs de cette ville.

MATOUT, 38, *r. de Vaugirard.*

1258 — Vue du Pont-Royal et des Tuileries, prise en avant du pont Louis XV.

1259 — Idem des Tuileries et du Pont-Royal, prise du pont des Arts, pendant la construction du pont des Saints-Pères.

1260 — Idem de l'Institut et du pont des Arts, prise à l'entrée du pont des Saints-Pères.

1261 — Idem de la Monnaie, prise à l'entrée du pont des Arts.

1262 — Ivelinde de Malestroist; chronique du Voyage en Bretagne.

MAUDUIT (M^lle^ LÉONIE), 60, *r. du F.-du-Temp.*

1263 — Marie Stuart, la veille de sa mort; aquarelle.

La reine distribue à ses fidèles serviteurs les objets précieux qui lui restent, et les prie de les garder par amour pour elle.

1264 — La fileuse de la tour de Montlhéry ; aquarelle.

..... Reprenant son fuseau avec plus d'ardeur que jamais, quand elle voyait une larme couler lentement sur la joue amaigrie de Berthe, elle lui disait de sa douce voix : « ne pleure pas nourrice, ne pleure pas, » et sois sûre que notre Rodolphe viendra nous délivrer » quand tout ce lin sera filé. »

(*Albert de Saint-Amand.*)

MAUGENDRE (A.), *r. de Bellefonds*, 30.

1265 — Vue de l'intérieur du port de Harfleur.

1266 — Vue prise à Montivilliers.

MAUZAISSE, *r. Neuve-St-Georges.*

1267 — Charles XII à Bender.

Ce prince ayant repoussé les sollicitations de Fabrice et de ses chapelains, le général Hord et le général Dardoff lui montrèrent leurs poitrines couvertes de blessures reçues à son service, l'assurant qu'ils étaient prêts à mourir pour lui ; ils le supplièrent que ce fût au moins dans une occasion plus nécessaire. « Je « sais, leur dit Charles XII, que vous avez fait votre « devoir jusqu'à présent, faites le encore aujourd'hui. » Il n'y eut plus qu'à obéir.

MAYER (AUGUSTE), 8, *r. Bréda.*

1268 — Incendie du vaisseau anglais *le Devonshire*, de quatre-vingt-six canons, par Duguay-Trouin, commandant le vaisseau français *le Lys* (21 octobre 1707).

1269 — Episode du combat de Navarin.

MAYER (CHARLES), 14, *place Dauphine.*

1270 — Scène familière.

Un fermier général pose avec gravité, croyant que

le peintre s'occupe de lui, tandis que celui-ci fait à l'insu du mari le portrait de la jeune femme, dont il est épris.

1271 — La leçon du perroquet.

1272 — Portrait de Mlle ***.

1273 — Idem de M. J. P...

1274 — Idem du jeune D...

MAYER (LÉON), 15, *quai Malaquais.*

1275 — Portrait de M. B...

MEISSONNIER (E.), 15, *quai Bourbon.*

1276 — Religieux consolant un malade.

MÉLIGNAN (LOUIS), *r. St-Marc*, 15.

1277 — Miniatures et aquarelles, *même numéro.*

MENARD DE ROCHECAVE, 103, *r. du Faub.-St-Denis.*

1278 — Groupe de coquillages; aquarelle.

MENN (BARTHÉLEMY), *à Rome*; *et à Paris, chez M. Friès*, 14, *r. de Seine-St-Germain.*

1279 — *Salomon présenté à la Sagesse par son père et sa mère.

« Ecoutez, mon fils, les instructions de votre père, et » n'abandonnez pas la loi de votre mère. »

(SALOMON, *Prov.*, chap. 1er.)

1280 — Pauvre mère, ton fils est mort!

MENNESSIER (AUGUSTE), *à Metz ; et à Paris, à la Bibliothèque de l'Arsenal.*

1281 — *Vue d'une ferme du Britsgaw.
1282 — *Paysages dessinés, *même numéro.*

MERCEY, 7, *r. d'Aguesseau.*

1283 — Vue d'Edimbourg prise du château.
1284 — Cour de ferme.
1285 — Chaumière normande.
1286 — Herbages normands.
1287 — Port de Trouville.
1288 — Chaumière en ruine.
1289 — Environs d'Honfleur.

MESLIER, 17, *r. J.-J.-Rousseau.*

1290 — Diane de Poitiers et Henri II dans la forêt de Fontainebleau.

MEURET, 87, *r. Neuve-des-Petits-Champs,*

1291 — Portraits en miniature, *même numéro.*

MEZZARA (Mme ANGÉLIQUE), 11, *quai Napoléon.*

1292 — Portrait de Mme N... ; pastel.
1293 — Idem de M. E. V... ; idem.

MEYNIER (Mme, née ZOÉ COSTE), 37, *r. de Varennes, hôtel Montebello.*

1294 — *La pêche aux grenouilles.

1295 — *Le revenant.

1296 — Portrait d'une petite fille.

1297 — Portraits d'enfans, *même numéro.*

MICHEL (Mlle ADÈLE), 7, *r. Mézières.*

1298 — *Paysage ; étude.

MILLET (FRÉDÉRIC), 30, *r. Taitbout.*

1299 — Portraits, *même numéro.*

Mme T... ; miniature.
M. T... ; idem.
Mme E... ; idem.
M. G... ; idem.
Mme P... ; idem.
Mme G... ; idem.
M. le docteur R... ; aquarelle.
Mlle de V... ; idem.

MILON, 45, *r. de Sèvres.*

1300 — *Intérieur de l'église Saint-Gervais, à Paris.

MIRECOUR.

1301 — Vue de l'église Saint-Spire à Corbeil, prise du canal.

MISBACH (CONSTANT), 18, *r. Neuve-Saint-Etienne-du-Mont.*

1302 — *Le centenier.

Quand Jésus fut entré dans Capharnaüm, un centenier s'approcha de lui, disant: Seigneur, mon serviteur

est chez moi malade d'une paralysie. *Jésus* lui dit: j'irai et je le guérirai. Le centenier repondit: Seigneur, je ne suis pas digne que vous entriez dans ma maison; mais dites seulement une parole, et mon serviteur sera guéri. Quoique je ne sois qu'un homme soumis à d'autres, j'ai des soldats sous moi, je dis à l'un, allez, et il y va; à l'autre: venez, et il vient; et à mon serviteur: faites cela, et il le fait. Jésus entendant ces paroles en fut dans l'admiration, et il dit ensuite au centenier: allez, et qu'il soit fait selon que vous avez cru, et à l'heure même son serviteur fut guéri.

(SAINT MATH., chap. VIII.)

1303 — *Jésus à la montagne des Oliviers.

Étant tombé en agonie, il disait: « Mon père, que ce » calice s'éloigne de moi. »

(SAINT LUC. chap., XXII.)

MOENCH, 14, *cité Bergère.*

1304 — *Tête de femme; étude.

MOLIN, 29, *r. des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.*

1305 — Saint Bruno en prière.

1306 — Tête de moine; étude.

MONTAUT, 17, *place de l'Estrapade.*

1307 — Portraits de M. C. G... et de sa famille.

MONTFORT DE MARGUERIE (M^lle^ DE), 52, *r. de Grenelle-St-Germain.*

1308 — *La tombe du mendiant.

MONVOISIN, 31, *r. de l'Odéon.*

1309 — Le Christ.

L'œuvre de la Rédemption s'accomplissait par une

expiation sanglante; et alors la nature entière s'émut, sentant défaillir celui qui l'avait créée; une immense douleur saisit le ciel et la terre.

1310 — Un jeu de bille.

1311 — Portrait de M. le général Demarçay.

1312 — Idem de Mlle Blanche M...

1313 — Idem de M. M...

1314 — Idem du fils de M. C...

1315 — Idem du fils de M. Juliani.

MOREAUX (AUGUSTE), 5, *r. des Beaux-Arts.*

1316 — *Faust.

» C'est donc vers toi que mes regards sont attirés, » liqueur empoisonnée! toi qui donnes la mort. Je te » salue comme une pâle lueur dans la forêt sombre. » En toi j'honore la science et l'esprit de l'homme; » in es la plus douce essence des sucs qui procurent » le sommeil; tu contiens toutes les forces qui tuent. » Viens à mon secours! »

(GOETHE, *Faust.*)

MOREAUX (LÉON), 5, *r. des Beaux-Arts.*

1317 — Portrait de Mme D...

MOREL-FATIO, 10, *r. Chantereine,*

1318 — Vue de l'entrée du port du Hâvre.

1319 — Id. du port de Marseille.

1320 — Id. de l'avant-port du Hâvre.

1321 — Id. de Saint-Mâlo.

MORET-SARTROUVILLE, 13, *r. de la Corderie.*

1322 — Vue prise sur le chemin qui conduit à la cascade de Saint-Thomas (Cantal).

MOTTEZ (VICTOR), 48, *r. de la Pépinière.*

1323 — Le martyre de saint Etienne.

1324 — Le Christ mort.

MOURAD, 12, *r. Gentilly-St-Marcel.*

1325 — *Une corbeille de dahlias.

1326 — *Vase de fleurs.

MOUSQUET (LÉON), 52, *cour du Jardin-Royal, à Bordeaux; et à Paris, chez M. Lemaréchal*, 152, *r. St-Honoré.*

1327 — Portrait de Mme M...

1328 — Idem de M. B...

MOZIN (CHARLES), 39, *r. Hautcville.*

1329 — Combat d'Aidenhoven (2 octobre 1794).

« Clairfayt, général autrichien, ayant rassemblé une » partie de ses forces autour et dans le bourg d'Alden- » hoven, et paraissant vouloir s'y défendre, le général » Championnet l'en fit chasser par les tirailleurs de la » 59e demi-brigade. Alors les Français gravirent le » plateau en arrière, où les Autrichiens avaient cons- » truit plusieurs redoutes, sous laquelle leur nombreuse » cavalerie se déploya, et chargea même une batterie » légère de la division Marlot. Le 14e de dragons s'é- » lança pour la délivrer; mais malgré sa valeur, il allait » être écrasé, lorsque le 1er régiment de dragons de la » division Championnet, à la vue du danger qu'il cou- » rait, vola à son soutien et le recueillit.

» Le centre des Autrichiens prit le parti d'abandon- » ner le plateau d'Aldenhoven et fut poursuivi par la » cavalerie française jusque sur les glacis de Juliers.

(JOMINI, t. 6, pag. 38.)

(M. d. R.)

1330 — Plage de Cayeux; effet du soir.

MUIDBLED (Mlle HÉLOISE), 34, *r. Bleue.*

1331 — Repos d'animaux, lisière d'un bois; d'après M. Pâris; porcelaine.

MULLER (CHARLES-LOUIS), 13, *r. Lafayette.*

1332 — Martyre de Saint-Barthélemy.

1333 — Portrait d'homme.

MULNIER père, 15, *r. Richelieu.*

1334 — Portraits en miniature, *même numéro.*

Portraits en minature: M. Fabre, maire de Nantes.
Idem. M. le général Fouché.
Idem. Milady W...
Idem. L'auteur.

NAISSANT (EUGÈNE), 51, *r. Blanche.*

1335 — Portrait de M. V...

NANTEUIL (GAUGIRAN), 69, *r. St-Antoine.*

1336 — Un attelage de buffles traînant un bloc de marbre.

NARDEUX, 12, *r. de Bondy.*

1337 — Fleurs dans un verre d'eau.

NAUDIN (JULES), 64, *r. du Cherche-Midi.*

1338 — Portrait de Mme Anatole Dauvergne.

NICOLAU, 48, *r. des Sts-Pères.*

1339 — Un portrait.

NOGUÈS (JULES), 48, *r. de Richelieu.*

1340 — Marie-la-Folle.

1341 — Le repas du singe; aquarelle.
1342 — Portrait de Mme R...; pastel.
1343 — Idem de Mme R...; id.
1344 — Idem de Mlle St-A..; id.
1345 — Idem des enfans de M. le marquis de F...; pastel.
1346 — Idem d'enfant; idem.

NOLLÉ, 46, *r. de l'Arbre-Sec.*

1347 — *Vue du Palais de l'Institut.

ODIER.

1348 — Prise du fort de Montmélian (16 novembre 1600).

Les magistrats viennent présenter à Henri IV les clefs de la ville.

(M. d. R.)

OLAGNON, 10, *r. du Cadran.*

1349 — La visite du grand-père
1350 — La dernière ressource.

OVERBECK (FRÉDÉRIC), *à Rome; et à Paris, chez Mme Boblet, r. Pavée-St-André-des-Arcs.*

1351 — Le miracle des roses; dessin.

(Collection des monumens de l'Histoire de sainte Elisabeth de Hongrie.)

PANNIER, 5, *r. Neuve-St-François, au Marais.*

1352 — Portraits au pastel, *même numéro.*

PAPIN, 9, *r. Bellefonds.*

1353 — Portrait de M. le comte de F.

1354 — Idem de Mme D...

1355 — Idem de M. P..., fils.

PARADIS, 3, *r. des Beaux-Arts.*

1356 — Extinction de la famille d'Armagnac.

Louis XI, après avoir fait égorger le comte d'Armagnac, résolut de détruire la race de ce prince. Il fit enfermer la comtesse d'Armagnac dans le château de Bugot, près Toulouse. Peu de temps après, il envoya vers elle son secrétaire Olivier Leroux, messire de Cathelneau, maître Mace, puis un apothicaire qui avait préparé du breuvage qui devait détruire l'enfant qu'elle portait dans son sein; elle mourut peu de jours après de ce poison.

(*Histoire des ducs de Bourgogne*, de M. DE BARANTE.)

PARIS, 17, *r. de Crussol.*

1357 — *Pâturage.

A l'approche d'un mauvais temps des paysans s'apprêtent à quitter la plaine.

PARMENTIER (HENRY), *à Fontainebleau.*

1358 — Vue du château de Milly (Seine-et-Oise).

1359 — Vue du Pavillon de Sully et de l'abreuvoir à Fontainebleau.

PARRAN (Mlle ROSINE), 30, *r. Bleue.*

1360 — *Une orpheline au tombeau de sa mère.

1361 — L'intérieur d'une forge.

PASQUIERI, 38, *r. du Bac.*

1362 — *Vue générale du siége de Dantzick, le 19 avril 1807, jour de la prise de la corvette anglaise; aquarelle.

PASSOT, 25, *marché St-Honoré.*

1363 — Miniatures et aquarelles, *même numéro.*

Portrait de M. Valette, secrétaire de la présidence de la Chambre des Députés.

Idem de M. Félix de J..., avocat à la Cour royale.

Idem de Mme la comtesse S...

Idem de Mme N...

Idem de Mme O...

Idem de Mlle M. F...

Idem de Mlle Ch. H. D...

Idem de Mlle M. H. D...

*Etude de baigneuse.

PASTIER, 19, *r. du Faubourg-St-Denis.*

1364 — *L'accordée de village, d'après Greuze; porcelaine.

PAU DE ST-MARTIN, 9, *r. de Bondi, impasse de la Pompe.*

1365 — Vue prise dans le département de Seine-et-Marne.

PAUL, 16, *rue de Montreuil, à Vincennes.*

1366 — Marine; effet d'orage.

PAULUS (CHARLES), 13, *r. Neuve-Bréda.*

1367 — Arrestation de Thomas Morus.

Thomas Morus, arrêté par le capitaine Cromwel, se sépare de sa fille et part pour la prison.

(Règne de Henri VIII, *Histoire d'Angleterre.*)

1368 — Portrait en pied de monsieur V...

PELLENC (CONSTANT), 24, *r. St-Dominique-St-Germain.*

1369 — Portrait de M. Campredon.

PÉNIN (OCTAVE), 21, *r. des Petits-Augustins.*

1370 — *Vue prise en Piémont.

PENSOTTI (Mme CÉLESTE), 3, *r. Chauchat.*

1371 — *L[illegible] consolant la Douleur.

1372 — Portrait de Mme A. B...

PERAGALLO (Mme C.), 36, *r. des Fossés-St-Germain-l'Auxerrois.*

1373 — Portrait de Mlle P...

1374 — Idem de M. O...

PERDOUX (E.), 6, *place Dauphine.*

1375 — *Jeune enfant sur une chèvre, et soutenu par sa mère.

1376 — Portrait de M. C...

PÉRIGNON (ALEXIS), 4, *r. La Bruyère.*

1377 — La femme adultère.

. . . . . Alors les scribes et les pharisiens amènent

une femme surprise en adultère, et l'ayant mise au milieu.....

Lui disent: « Maître, cette femme ici a été surprise » tout à cette heure en adultère.

» Or, en la loi, Moïse nous a commandé de lapider » celles qui sont telles; toi, donc, qu'en penses-tu? »

..... .....

Et comme ils persévéraient à l'interroger, il se dressa et leur dit: « Que celui d'entre vous qui est sans péché » jette la première pierre contre elle. »

(*Bible*, édit. 1621, — *Evangile selon saint Jean*, ch. 8.)

PERINT (CHARLES), *à Compiègne, rue des Minimes; ou à Paris*, 30, *rue de l'Arcade*.

1378 — *Vue de la route de Paris à Compiègne et de la côte de Verberie.

1379 — *Coupe des regains, dans la vallée de Vieux-Moulin (forêt de Compiègne).

PERLET, 3, *r. de l'Abbaye*.

1380 — *Émigration des frères de la Trappe.

Lors de la suppression de l'abbaye de la Trappe, en Normandie, le père don Augustin réunit les religieux dans les bois, près de la grotte de saint Bernard, et les exhorte à le suivre en Suisse.

Quelques religieux flottant incertains, Augustin se lève et leur montrant sa poitrine cicatrisée par la pression prolongée d'une chaîne, il leur demande si celui qui leur parle peut avoir le désir de les tromper. Il n'y eut plus d'hésitation, et, à quelques-uns près, les trappistes partirent pour la Suisse.

PERLET (M^lle), 22, *r. Ste-Anne*.

1381 — Portrait de M^me la vicomtesse de N...; porcelaine.

PERNOT, 343, *r. St-Honoré.*

1382 — *Vue de Saint-Point (près de Mâcon), résidence de M. A. de Lamartine.

1383 — *Vue du château des Deux-Frères, sur les bords du Rhin ; aquarelle.

PERRET (L.), 6, *r. des Filles-du-Calvaire.*

1384 — Portrait de M. le docteur Lasserre.

PERROT (ANTOINE), *chez M. Gilbert, architecte,* 31, *r. du Faubourg-Poissonnière.*

1385 — Vue de Florence, prise des Cascines.

1386 — *Vue de Florence, prise du faubourg Saint-Nicolo.

PERROT (FERDINAND), 348, *r. St-Honoré.*

1387 — Naufragés du navire américain l'*Hercule* (1825).

1388 — Entrée du port de Gênes; soleil couchant.

1389 — Naples ; vue prise de Capo-di-Monte.

1390 — Pêcheurs napolitains, sur le golfe de Naples.

PETIT (JEAN-LOUIS), 13, *r. Taranne.*

1391 — Vue du port de Cherbourg, prise du port militaire ; effet de l'après-midi.

1392 — Ports de la Manche.

Carteret. — La Hogue. — Port-Bail. — Fort Tatihou. — Cherbourg. — Calais.

Ces six fixés sont faits d'après les tableaux achetés par le Ministre de l'Intérieur.

PETIT (VICTOR-J.-B.), 13, *r. d'Alger.*

1393 — *Vue du château de Chastellux (Yonne); aquarelle.

PEYSON, 17, *quai aux Fleurs.*

1394 — *Sainte Marguerite.

PHALIPON (Mme, née LOUISE-VINCENT), 23, *boulevart Poissonnière.*

1395 — Portrait de femme.

PHELIPPES, 14, *r. des Marais-St-Germain.*

1396 — Petite fille étudiant sa leçon.

1397 — Portrait de Mme P.

PHILIPPE (AUGUSTE), 23, *r. de Bellefonds.*

1398 — Vue de Civita-Castellane.

1399 — Vue des environs de Terni; soleil couchant.

PHILIPPOTEAUX (F.), 23, *r. de l'Echiquier.*

1400 — *Mort de Turenne (27 juin 1675).

Il fut frappé par un boulet au moment où il terminait ses dispositions pour livrer bataille aux impériaux. « Le même coup de canon emporta le bras du marquis de Saint-Hilaire, lieutenant-général de l'artillerie, au moment où il montrait à Turenne une batterie qu'il venait de placer. Le fils du marquis s'était jeté en pleurant sur son père, lorsque le blessé lui adressa ces paroles si connues : *Ce n'est pas moi, mon fils, c'est ce grand homme qu'il faut pleurer.* »

(ANQUETIL.)

1401 — Siége et prise d'Anvers (29 novembre 1792).

Le siége d'Anvers fut entrepris par le général Labourdonnais, qui envoya d'abord en avant les généraux Lamarlière et Champmorin, à la tête de l'avant-garde et de 3,000 gendarmes, dont la plupart étaient des ci-devant gardes françaises. Ces deux généraux arrivèrent le 28 novembre à quelques heures de distance, le premier par la rive droite et le deuxième par la rive gauche de l'Escaut. Le général Lamarlière, qui se trouva le premier au rendez-vous, fit prévenir de suite les magistrats d'Anvers de la présence des Français devant leur ville, et les habitans s'empressèrent de lui ouvrir leurs portes; les Autrichiens s'étaient déjà renfermés dans la citadelle, et paraissaient décidés à opposer une forte résistance.

Le général Labourdonnais arriva bientôt lui-même avec le reste de ses troupes, formant à peu près 12,000 hommes; mais il fut bientôt remplacé dans son commandement par le général Miranda. Les batteries commencèrent aussitôt à faire jouer leur feu, qui fut si bien nourri et si bien dirigé qu'au bout de quelques heures il alluma un violent incendie dans la citadelle. Le gouverneur de la place, effrayé de ces ravages, envoie le capitaine Devaux demander une capitulation. Elle fut conclue le lendemain 29, et le même jour, la garnison, forte de 1,100 hommes, sortit de la place avec les honneurs de la guerre.

(*Victoires et Conquêtes*, t. I, p. 81.)

(M. d. R.)

PICARD-WASSET (Mme ANGE), 43, *r. Croix-des-Petits-Champs.*

1402 — Vase de marguerites; aquarelle.

1403 — Fleurs et aquarelles, *même numéro.*

PICHON (AUGUSTE), 15, *r. de Grenelle-St-Germ.*

1404 — Saint François.

1405 — Portrait de M. le docteur E...
1406 — Idem de M. C...
1407 — Idem de Mme C...
1408 — Idem de Mme M...
1409 — Idem de Mme L...
1410 — Idem de Mlle M. L...
1411 — Idem de Mlle A. L...
1412 — Idem de Mlle et de M. de M...

PICOT.

1413 — Prise de Calais par le duc de Guise (9 janvier 1558).

L'armée française, sous les ordres du duc de Guise, entreprit, le 1er janvier 1558, le siége de Calais. Dès le premier jour, deux forts qui défendaient la ville furent emportés; trois jours après la brèche était ouverte, et la citadelle prise d'assaut. Lord Wentworth, qui commandait les Anglais, réduit à une garnison de 8 ou 900 hommes, demanda à capituler. Le 9 janvier la ville fut remise aux Français, et le duc de Guise y fit son entrée.

(M. d. R.)

1414 — Portrait de Mme L...

PICOU (H.-Z.), *à Nantes.*

1415 — Une forêt.

Diane vient demander à Vénus Adonis, qu'elle lui avait enlevé, et celle-ci lui présente l'Amour.

PIERRE (D.), *à Nancy; et à Paris*, 8, *r. de Fleurus.*

1416 — Portrait de M. C.-J.-A. Mathieu de Dombasle.

PIGAL, 32, *r. Madame.*

1417 — Sainte-Famille.

(M. I.)

1418 — Portrait d'homme.

PILLON (ERNEST), 67, *r. Royale, à Orléans.*

1419 — Vue de la vallée de Royat, en Auvergne, prise en face de Grave-Nord.

1420 — Intérieur de la salle de Jeanne d'Arc, au Musée d'Orléans.

PILON (M^lle AGATHE), 10, *impasse des Feuillantines.*

1421 — Des fleurs.

PINART (HIPPOLYTE), 8, *r. Neuve-Chabrol.*

1422 — *Etalage de fruitière sous une porte cochère.

1423 — *Intérieur de chambre.

PINCHON, 14, *r. d'Enghien.*

1424 — *Une repasseuse.

1425 — Portrait d'homme.

PINGRET (ÉDOUARD), 43, *r. de Lille.*

1426 — Bataille de Liorens (22 juillet 1645).

« La prise de Roses, dont le comte du Plessis-Pralin » s'était rendu maître le 22 mai 1645, fut suivie d'une » victoire remportée sur les Espagnols en Catalogne par » le comte d'Harcourt, près le détroit de Liorens. Ce » général voulut pousser plus loin ses progrès; il passa » pour cet effet la Sègre sur un pont qu'il fit faire, afin

» de chercher les ennemis et de les combattre. Il les » rencontra le 22 juin, dans la plaine de Liorens; et les » ayant amorcés peu à peu par des escarmouches, il les » engagea insensiblement dans une action générale. Les » Espagnols soutinrent les premières attaques avec beau- » coup de fermeté; mais, après quelques heures de ré- » sistance, ils furent obligés de céder à la valeur des » Français, et de leur abandonner le champ de bataille » avec quelques drapeaux et étendards. Ils laissèrent » trois mille hommes sur la place et un grand nombre » de prisonniers. »

(*Hist. milit. de Louis* XIV, par QUINCY, t. I, p. 59.)
(M. d. R.)

1427 — Prise de Nimègue (9 juillet 1672).

» M. de Turenne résolut de faire passer le Wahal à » son armée, pour serrer la place de plus près. Au com- » mencement de juillet, il fit faire un pont de bateaux; » toute son armée traversa la rivière de grand matin, et » arriva de bonne heure sur une hauteur proche de la » ville. Il donna ordre à toute la cavalerie de faire des » fascines, et dès l'entrée de la nuit il marcha avec qua- » tre mille hommes de pied et mille chevaux à un vieil » ouvrage abandonné, voisin de la place, qu'on n'avait » pas eu la précaution de raser; il s'en empara sans ré- » sistance, et la nuit même il fit tirer deux tranchées pour » aller à la pointe de deux demi-lunes qui couvraient » les remparts. On fit un grand logement le long du pa- » rapet de l'ouvrage abandonné, et l'on y dressa une » batterie de huit pièces de canon. Après six jours de » siége, on passa le fossé, on fit des logemens, et l'on » attacha des mineurs aux demi-lunes. Quoique la garni- » son fût composée de quatre mille fantassins et six » cents chevaux, toutes vieilles troupes, le 8 les assiégés » demandèrent à capituler, et le 9 on signa la capitula- » tion. On trouva dans cette place quarante-cinq pièces » de canon. Le roi en donna le gouvernement au comte » de Lorges, maréchal-de-camp et neveu de M. de Tu- » renne. »

(*Vie hist. du vicomte de Turenne*, t. I, p. 456.)
(M. d. R.)

1428 — Le Roi Louis-Philippe Ier accordant à la veuve Meunier la grâce de son fils.

Cette malheureuse mère implore la protection de la reine... Le roi, dont l'arrivée met fin à cette scène déchirante, lui dit avec bonté, en la relevant : « Votre fils » s'est repenti, je veux qu'il vive...»

*(Journal des Débats* du 27 avril 1837.)

1429 — Portrait de M. de Contencin.

1430 — Idem de M. Burat de Gurgy.

1431 — Idem de M. Maile, graveur anglais.

1432 — Idem de Mlle N...

PLANAT, 14, *r. de Grenelle-St-Honoré.*

1433 — Portrait de jeune fille.

PLANSON, 43, *r. de Lille.*

1434 — *Fleurs dans un vase de verre.

1435 — *Fruits et faisan.

POISSON (P.), 36, *r. Jacob.*

1436 — Portrait de M. V...

1437 — Idem de M. G...

POMMAYRAC (P. DE), 32 *bis*, *place de la Madeleine.*

1438 — Miniatures, *même numéro.*

Portrait de Mme la marquise de F...
Idem de Mme de P...
Idem de Mlle D. E...
Idem de M. le général marquis de F...
Idem de M. C. E...
Idem de M. J. T..., officier d'état-major.

PORTET, 6, *place de l'Oratoire-du-Louvre.*

1439 — Portrait de M^lle C. D...

1440 — Idem de M^lle E. P...

POSTELLE (G.), 34, *r. de Paris, à Belleville.*

1441 — Vue du Moulin du Roi (dit le Moulin Picard), à Melun.

1442 — Vue du moulin de Vioménil, à la source de la Saône.

POSTELLE (L.-E.), 34, *r. de Paris, à Belleville.*

1443 — Vue prise aux environs d'Honfleur.

1444 — Idem aux environs d'Etretat.

1445 — Idem sur les côtes de Normandie, soleil couchant.

1446 — Idem à Lillebonne.

POTIER (HUBERT), 14, *passage Ste-Marie, faubourg St-Germain.*

1447 — *Religieux donnant la sépulture à un de leurs frères.

POYET, 3, *passage du Jeu-de-Boule.*

1448 — Portrait de M. Rivière.

1449 — Idem de M^me A. G...

PRADIER, 6, *r. de Seine-St-Germain.*

1450 — Fragment d'une descente de croix.

1451 { — La nymphe blessée.
— La nymphe au bain.

PROVANDIER (Mlle LÉONIDE), 23, *r. St-Benoît.*

1452 — *Adieux de Charles VI à Odette de Champdivers.

PROVOST DUMARCHAIS (A.), 5, *quai d'Anjou, île St-Louis.*

1453 — Vue de la grande galerie de Médicis et du pont du Carrousel à Paris; effet de crépuscule.

PUPIER (CAMILLE), 61, *r. des Saints-Pères.*

1454 — Vue prise à Commentry (Allier).

QUECQ (J.-B.), 75, *r. du Bac.*

1455 — Saint Vaast.

Saint Vaast, chargé d'instruire Clovis des principes du christianisme, accompagnait ce prince qui allait à Reims pour s'y faire baptiser. Un aveugle s'étant présenté à saint Vaast pour être guéri, le saint lui rendit la vue, et ce miracle contribua beaucoup à fortifier le monarque dans sa résolution.

(M. I.)

QUESNEL, 4, *r. de Seine-St-Germain.*

1456 — La maîtresse d'école.

1457 — La toilette de Vénus.

1458 — Portrait d'enfant.

QUESNET (EUGÈNE), 14, *r. Rochechouart.*

1459 — Portrait de M. le baron B..., membre de l'Institut, colonel d'état-major.

1460 — Idem de M. l'abbé P. M...

RAFFORT, 6, *r. du Marché-St-Honoré.*

1461 — Cour de ferme, en Bourgogne.

1462 — Marine ; aquarelle.

RAIMOND-BONHEUR, 8, *place Delaborde.*

1463 — Portrait de M. l'abbé R...

RANG (Mme LOUISE).

1464 — *Femme de Constantine avec un Juif.

1465 — Portrait de M. de R... fils.

RAVERAT, 20, *r. Albouy.*

1466 — Le martyre de saint Andoche.

Durant la persécution de Marc-Aurèle contre les chrétiens, saint Andoche et saint Thyrse, prêchant dans les Gaules, vinrent à Saulieu porter la parole évangélique ; et s'étant réunis chez un marchand chrétien nommé Félix, ils furent arrêtés tous les trois par les ordres du gouverneur de la province lyonnaise, qui, n'ayant pu les porter à sacrifier aux dieux, après plusieurs tourmens, les fit enfin assommer à coups de massue.

(Commandé pour l'église de Saulieu.)

1467 — Saint Vincent de Paule.

(Commandé pour l'hôpital de Moutier-Saint-Jean.)

1468 — Alphonsine Cotte.

Destinée aux plus hautes espérances, de l'aveu des plus grands écrivains, cette jeune fille, enlevée aux belles-lettres avant l'âge de quinze ans, composait encore quelques jours avant sa mort une élégie touchante, dans laquelle sa tendresse pour son père est empreinte en ces vers :

« S'il vient, ah! que sa fille ouvre encore au sourire
» Une bouche flétrie, un œil faible et mourant :
» Oui, ranimons la mort ; devant lui si j'expire,
» Que je meure en lui souriant. »

1469 — Portrait de M. G...

RAVERGIE, 31, *r. des Fossés-St-G.-l'Aux.*

1470 — Portrait de Mlle M. L...

REDOUTÉ, 6, *r. de Seine-St-Germain.*

1471 — Pivoines; aquarelle.

1472 — Grappes de raisin; idem.

1473 — Oreilles d'ours; idem.

1474 — Fruits; idem.

1475 — Roses groupées dans un vase, et camélias; ébauche.

(Appartient à S. A. R. Madame.)

REGIS (AUGUSTIN), 41, *r. du Faub.-Poissonnière.*

1476 — *L'âge d'or.

REGNY (ALPHÉE DE), 5 *bis*, *r. de La Rochefoucault.*

1477 — Vue de Naples.

1478 — Pêcheurs et barques de Sorentto.

1479 — Eglise de Notre-Dame de *Porto-Salvo*, dans le port de Naples.

1480 — Quai de la Mergellina, à Naples.

REICHAN (ALOIS), 7, *r. et hôtel de Chartres.*

1481 — Portraits de Mme la baronne Lepic et de son fils.

1482 — Portrait de Mme Orillat.

RÉMOND (CHARLES), 14, *r. de Seine-St-Germ.*

1483 — *La mort d'Abel.

1484 — Vue prise à Capo di Monte, à Naples.

REMY, 130, *Vieille-rue-du-Temple.*

1485 — *Vue prise à Pontarché (Aisne).

RENOUX, 3 *bis*, *r. des Beaux-Arts.*

1486 — Prise de Luxembourg (12 juin 1795).

Le général Moreau dirigea les opérations jusqu'au mois de mars 1795. A cette époque il fut remplacé par le général Hatry, qui prit le commandement de l'armée de siége. Le service de l'artillerie fut confié au général Bollemont.

« Dans les derniers jours d'avril, le général Hatry, » averti par plusieurs déserteurs que les assiégés com- » mençaient à souffrir beaucoup dans la place, se dé- » cida à renouveler au gouverneur la sommation que » lui avait déjà faite le général Moreau. Mais, sur la re- » ponse également négative du feld-maréchal Bender, le » général français ordonna aussitôt de mettre à exé- » cution les menaces qu'il avait faites de brûler la » place.

» Le feld-maréchal Bender gagné par la sollicitation » des habitans, et d'ailleurs désespérant plus que jamais » de se voir délivré par l'arrivée de quelques secours, se » décida à capituler. Le 1er juin il envoya au général Hatry » un parlementaire, chargé de lui demander à entrer en » accommodement; la place fut rendue, et le 12 juin elle » fut évacuée. »

*(Victoires et Conquêtes.)*

(M. de R.)

1487 — *Henri d'Albret reçu chanoine du chapitre d'Auch.

Le 31 décembre de l'an 1523, Henri Ier, roi de Navarre, comte d'Armagnac, et sa femme Marguerite de France, furent reçus dans la ville d'Auch, en grande pompe, par le clergé et le peuple.

Le lendemain, ils vinrent prendre place dans le

chœur de l'église cathédrale de Sainte-Marie, où les syndics et chanoines du chapitre procédèrent à la réception du roi. On lui offrit la prébende, le pain et le vin; on le revêtit du surplis de chanoine de St-Augustin, et on lui mit l'aumusse au bras. Puis le syndic le conduisit processionnellement à la stalle dans laquelle avaient coutume de s'asseoir ses prédécesseurs, et où le roi entendit la messe en grande dévotion.

(Extrait des Preuves de la généalogie de la maison de Montesquiou-Fezensac.)

REVEL (A.), 6, *r. de l'Abbaye.*

1488 — Moïse écrivant la *Genèse.*

REVEST (M^lle^), 39, *r. de Paradis-Poissonn.*

1489 — Portrait de M. L. C...

RÉVOIL (PIERRE), *r. St-Thomas-du-Louvre, hôtel de France.*

1490 — Nicolas de Mailly.

Il est envoyé avec Conon de Béthune et Pierre de Douay, par l'empereur de Constantinople, Henri Ier, auprès du régent du royaume de Thessalonique, pour le sommer de laisser la couronne à Démétrius, héritier du marquis de Montferrat. Le régent faisant résistance, Mailly le menace de rompre la branche d'olivier qu'il venait lui présenter.

1491 — Charles-Quint à l'abbaye de Saint-Just.

Le monarque se promène en lisant les Confessions de saint Augustin; il s'arrête sur l'emplacement d'une ancienne chapelle où l'on a découvert un marbre sépulcral sur lequel on voit, en bas-relief, une tête de mort couronnée, qui le porte à réfléchir sur le néant des grandeurs. Un jeune chevrier, roi paisible de son troupeau, considère avec curiosité le fameux empereur, descendu du trône pour venir chercher la paix aux pieds des autels.

REYNARD (Mme), 28, *r. Ste-Marguerite.*

1492 — Miniature et aquarelle, *même numéro.*

Portrait de M. de R...; miniature.
Idem de Mme D...; aquarelle.

RICHAUD (JOSEPH), 54, *r. St-And.-des-Arcs.*

1493 — Portrait de M. T...

RICOIS, 3 *bis, quai Voltaire.*

1494 — *Vue de la vallée de Grésivaudan et du château de Bayard (Isère).

On aperçoit sur le premier plan le jeune Bayard, conduit par son oncle, évêque de Grenoble, chez le duc de Savoie, et faisant un dernier adieu à sa famille.

1495 — *Vue d'une partie de l'aqueduc de Maintenon (Eure-et-Loir); effet de matin en automne.

1496 — *Vue prise au bord de la Seine, près Rouen; effet du matin.

1497 — Vue du château de Maintenon (Eure-et-Loir); fixé.

RIESENER (LÉON), 14, *r. de Chabrol.*

1498 — Education de la Vierge.

La Vierge se hausse pour embrasser sa mère; sainte Anne marque du doigt l'endroit où la lecture a été interrompue.

1499 — Une Vénus.

1500 — Portrait du jeune Henri P...

RIGO (JULES), 27, *r. du Faub.-Poissonnière.*

1501 — *Le défilé, après la manœuvre aux bruyè-

res ; souvenir du camp de Saint-Omer, en 1833.

Leurs AA. RR. le duc d'Orléans et le duc de Nemours, alors colonel des lanciers, sont accompagnées par M. le maréchal Gérard. Le camp était commandé par M. le général Tiburce Sébastiani.

RINCK (AD.), 18, *r. St-Benoît.*

1502 — Portrait de M. C. B..., ministre plénipotentiaire de France à Berlin.

1503 — Portrait de M. le baron de Y...

RIOCREUX (ALFRED), *à la Manufacture royale de Sèvres; et à Paris*, 63, *r. Neuve-des-Petits-Champs.*

1504 — Fleurs à l'aquarelle.

RIOULT (LOUIS-ÉDOUARD), 17, *r. de l'Entrepôt-des-Marais.*

1505 — *Madeleine pénitente; étude.

1506 — *La danse.

1507 — *Jeune fille et sa chèvre auprès d'une fontaine.

1508 — *Femme à mi-corps avec un cygne; idem.

1509 — *Jeune fille vue à mi-corps et tenant un miroir; idem.

1510 — *Jeune fille; idem.

RISS (F.), 7, *passage Saulnier.*

1511 — Mort d'Ambroise, archevêque de Moscou (16 septembre 1771).

La peste faisait de grands ravages à Moscou en 1771. Le peuple se rassembla alors autour d'une madone, que

le culte, lui disait-on; trop négligé, occasionnait la peste. La foule baisait cette image et propageait la contagion. Ambroise, homme éclairé et d'un mérite supérieur, voulant l'arrêter, osa braver le peuple, et fit enlever l'image.

Ce noble dévoûment ameuta contre lui les plus fanatiques; ils s'emparent de ce digne prélat, et le massacrent aux portes extérieures du couvent où il s'était réfugié, après lui avoir reproché ce qu'ils appelaient ses sacriléges.

1512 — Portrait de Mme M... et de son fils.

RISS (Mme P.), 7, *passage Saulnier*.

1513 — Le Christ à la Monnaie; porcelaine, d'après le tableau du Titien, de la galerie de Dresde.

1514 — Ptolémée II (Philadelphe) et Arsinoë; porcelaine, d'après le camée antique de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg.

RIVIÈRE (Mme), 28, *r. Godot-de-Mauroy*.

1515 — Miniatures, *même numéro*.

RIVOULON, 75, *r. de Vaugirard*.

1516 — *Redditiôn du château neuf de Randon.

Après la mort du connétable Duguesclin, le gouverneur vient déposer les clefs sur le corps du grand capitaine.

ROBELOT, 18, *Palais-Royal, galerie Montpensier*.

1517 — Portrait d'homme; miniature.

ROBERT (ALPHONSE), 21, *rue de Verneuil, faub. St-Germain*.

1518 — *Vue prise en Picardie.

1519 — *Vue de Jonquaire, en Picardie.

1520 — *Vue prise dans la forêt de Compiègne.

1521 — Intérieur de cour (Picardie).

ROBERT (GABRIEL), 46, *r. St-Lazare.*

1522 — *Nature morte; étude.

ROBERTI (ALBERT), *de Bruxelles, à Paris*, 5, *r. des Beaux-Arts.*

1523 — Portraits, *même numéro.*

ROBERTS (JAMES), 40, *r. de Bourgogne.*

1524 — Vue de Lavino sur le lac Majeur; aquarelle.

1525 — Vue prise entre le lac Lecco et celui de Côme, en Lombardie; idem.

1526 — Vue prise du Môle, à Venise; idem.

ROBIN VIOLLETTE, 60, *r. de Cléry.*

1527 — Vue prise à Clisson (Vendée).

ROCQUEMONT (EUGÈNE), 13, *r. Neuve-Coquenard.*

1528 — Intérieur de port.

ROEHN (ADOLPHE), 15, *quai Voltaire.*

1529 — Entrée de l'armée française à Chambéry (25 septembre 1792).

Le général Montesquiou, commandant en chef l'armée du Midi, entra en Savoie au mois de septembre

1792; après s'être emparé de plusieurs places du Piémont, il arriva devant Chambéry, et fit, le 25 septembre, son entrée solennelle dans cette ville.

(M. d. R.)

ROEHN fils (ALPHONSE), 15, *quai Voltaire*.

1530 — La leçon de musique.

1531 — Le pas du schall.

1532 — La servante-maîtresse.

1533 — Le jugement de Pâris.

ROLAND (OCTAVE), 57, *r. du Cherche-Midi*.

1534 — *Intérieur du chauffoir public du dixième arrondissement.

1535 — La convalescence.

ROLLAND (AUGUSTE), 15, *r. Guénegaud*.

1536 — *Paysage.

ROMÉGAS (JEAN-BAPTISTE), 6, *place de l'Oratoire*.

1537 — *Paysage.

RON (ÉDOUARD DE), 11, *r. de la Paix, aux Batignolles*.

1538 — Portrait d'homme.

RONDÉ, *chez M. Renoux*, 3 *bis*, *r. des Beaux-Arts*.

1539 — Intérieur de l'église d'Ablon, près Choisy-le-Roi (Seine-et-Oise).

1540 — *Intérieur du cloître Saint-Salvy, a Alby.

ROQUEPLAN (CAMILLE), 14, *r. de Chabrol.*

1541 — La Madeleine dans le désert.

1542 — Van-Dyck à Londres.

Van-Dyck, appelé en Angleterre par Charles Ier, y déployait un grand luxe; il traitait souvent les seigneurs de la cour, et avait l'habitude, pendant les repas somptueux qu'il leur offrait, de leur faire entendre de la musique.

1543 — Les deux petites sœurs.

1544 — Les plaisirs du soir.

ROQUES (HIPPOLYTE), 2, *r. d'Amsterdam.*

1545 — *Vue du moulin de Graville.

ROUARGUE (ADOLPHE), 9, *quai St-Michel.*

1546 — Bateaux-pêcheurs à marée basse; environs de Dieppe.

1547 — Le Crotoi; embouchure de la Somme.

ROUCHIER-IASER (Mme), 14, *r. Tronchet.*

1548 — Portraits en miniature et aquarelles, *même numéro.*

ROUGEOT (CHARLES-ÉDOUARD), *à Versailles*, 2, *r. Mademoiselle.*

1549 — *Vue d'une maison rustique, à Alencourt (Seine-et-Oise).

ROUGET (GEORGES), 38, *r. de Richelieu.*

1550 — Napoléon reçoit, à Saint-Cloud, le sénatus-consulte qui le proclame Empereur des Français (18 mai 1804).

(M. d. R.)

1551 — Portrait de Mme la comtesse D'***.

1552 — Idem de Mlle C. J...

ROUILLARD, 11, *r. de l'Abbaye.*

1553 — Portrait de M. Letellier de V..., ancien magistrat.

1554 — Idem de M. L...

1555 — Idem de M. V...

1556 — de Mme E. de V...

ROULIN, 24, *r. St-Guillaume.*

1557 — *Moïse exposé sur les eaux:

. . . . . Mais ne pouvant le tenir plus long-temps caché, elle prit une corbeille de jonc et l'enduisit de bitume et de poix, mit l'enfant dedans, et le posa parmi les roseaux, sur le bord du fleuve.

1558 — *Portrait d'homme.

ROUSSEAU (EDME), 15, *r. Blanche.*

1559 — Portrait de Mme R...

ROUSSEAU (JULES), 101, *r. du Temple.*

1560 — Portrait de Mme du H...

ROUSSEAU (PHILIPPE), 4, *r. de Valois, hotel de l'Europe.*

1561 — *Vue prise aux environs de Surgère (Charente-Inférieure).

ROUSSEAU-DELAGRAVE (TH.), 12, *r. de l'Est.*

1562 — *Vue du château de Saint-Ouen, près Château-Gontier (Mayenne).

Ce castel fut bâti par Anne de Bretagne, qui, selon la tradition, y reçut la visite de Louis XII, roi de France.

ROUSSIN (V.), *à Nantes; et à Paris*, 2, *r. Duphot.*

1563 — Une gorge des Pyrénées.

1564 — Chute de la Sèvre, près Clisson (Loire-Inférieure).

1565 — Vue de Loccronan et de la baie de Douarnenez (Finistère).

RUBIO, 48, *r. de Seine.*

1566 — Portrait de Mlle E. P...

1567 — Idem de M. A. G...

RUDDER (DE), 13, *r. Vanneau.*

1568 — *Marmion.

. . . . . Clara remplit le casque d'eau, et revient en courant au lieu où elle avait laissé Marmion, et y trouve un moine qui soutenait la tête du chevalier. C'était un pieux solitaire que le zèle conduisait au milieu des combats pour consoler les mourans et bénir les morts.

(WALTER-SCOTT, *Marmion.*)

RUDE (Mme), 65, *r. d'Enfer.*

1569 — Portrait de Mlle Z. L...

RULLIER (Mme J.), 33, *r. Ste-Marguerite, faubourg St-Germain.*

1570 — Les trois vertus théologales.

1571 — Portrait de Mme C. H...

1572 — Idem de Mme ***

1573 — Portraits de Mlles A...

SABATIER (ÉTIENNE), 8, *r. Baillif.*

1574 — Halte de mendians espagnols.

1575 — *Le coin du feu.

1576 — La nouvelle.

1577 — La vieille malade.

1578 — Les buveurs.

SACRÉ (JOSEPH), *de Gand; et à Paris*, 107, *r. du Faub.-St-Denis.*

1579 — Noce de village.

A une noce aux environs de Gand le premier garçon d'honneur fait danser la mariée.

1580 — Intérieur de maison de fruitière à Paris.[1]

SAINT-AULAIRE, 35, *r. St-André-des-Arcs.*

1581 — *Abordage.

1582 — *Bateau pilote du Hâvre.

1583 — *Embarcadère de l'île d'Aix; aquarelle.

SAINT-JEAN, *à Lyon; et à Paris, chez M. Cholet*, 53, *r. des Vieux-Augustins.*

1584 — Jeune fille portant des fleurs.

1585 — Fleurs dans une écorce, confiées à un ruisseau.

Simple tribut des eaux; vos dons sont chaque jour
Offerts par l'amitié, hasardés par l'amour.

(DELILLE.)

SAINT-REMY, *avenue Frochot, r. Bréda.*

1586 — Le repos des bergers.

1587 — Arrestation du colonel Okey; règne de Charles II.

1588 — Portrait du prince Robert, généralissime des armées de Charles Ier.

1589 — La promenade.

1590 — Contrebandiers espagnols.

SALABERT, *à Londres, 36, hay Market; à Paris, 14, boulevart Montmartre.*

1591 — Portrait de M. Robert, directeur du théâtre Italien; dessin colorié.

1592 — Idem de M. le comte Gérard de Melcy-Grisi; idem.

1593 — Idem de Madame la comtesse de Montesquiou; idem.

1594 — Idem des enfans de M. de Baillehache; id.

SALMON (THÉODORE), *61, r. des Vieux-Augustins.*

1595 — Paysage.

On y voit la Madeleine pénitente.

SARAZIN DE BELMONT (Mlle), 11, *r. St-Germain-des-Prés.*

1596 — Vue du château de Pierrefonds, près de la forêt.

1597 — Vue du château de Pierrefonds, près de la plaine.

1598 — Vues prises à Chantemerle, *même numéro.*

SAVARY (A.), 26, *r. du Marché-Neuf.*

1599 — *Vue de Scauge (Sarthe).

1600 — *Vue prise aux environs de Versailles.

1601 — *Vue de Château-Gonthier.

1602 — *Vue prise en Savoie.

SAVOYE (Mme ANAIS), 2, *r. Montaigne.*

1603 — Portrait de Mme R. G...

SCHAEFFER-BERGER, 49, *r. Dauphine.*

1604 *Vue du château de Pau, prise du parc.

SCHEFFER (GABRIEL), 8, *r. Vivienne.*

1605 — Famille de proscrits en fuite.

1606 — Moine en prière.

SCHEFFER (HENRY), 18, *r. Notre-Dame-de-Lorette.*

1607 — Prêche protestant après la révocation de l'édit de Nantes.

1608 — Portrait de M. de Belleyme,

1609 — Idem de M. le docteur Henri.

SCHIRMER (JEAN-GUILLAUME), *à Dusseldorf.*

1610 — Forêt dans les montagnes du Hundsrüch.

Quelques loups errent dans des rochers.

1611 — *Vue prise dans la vallée de Meyringen, en Suisse.

On y voit trois chasseurs.

SCHNETZ, 13, *r. de la Paix.*

1612 — Bataille de Cerisolles (14 avril 1544).

Le comte d'Enghien, François de Bourbon, qui commandait les troupes françaises, reçoit, après la victoire, les prisonniers et les drapeaux pris sur l'ennemi.

(M. d. R.)

1613 — Esther et Mardochée; figures demi-nature; études.

SCHOPIN (HENRI), 31 *bis*, *r. de l'Odéon.*

1614 — Jésus et la Vierge apparaissent à saint François d'Assise.

1615 — Le rapt.

Des brigands romains ont dévalisé une chaise de poste. Le chef, pour sa capture, enlève une jeune femme qu'il traîne dans l'endroit le plus obscur de la forêt de Neptune.

1616 — La délivrance.

Une compagnie de soldats romains, guidée par un paysan, accourt délivrer la jeune femme enlevée par le chef des brigands.

1617 — Une reconnaissance.

Une jeune fille d'Albano reconnaît, dans un frère quêteur, son amant qui, se croyant dédaigné par elle, s'était jeté dans un cloître.

1618 — Les adieux.

Au milieu d'une scène d'explication et d'attendrissement, la cloche de l'Ave Maria vient rappeler le moine à lui-même, et il s'éloigne en montrant à la jeune fille les murs du couvent où il a fait vœu de s'ensevelir.

1619 — Portrait en pied du maréchal Berthier, prince de Wagram.

1620 — Portrait de M. A. G...

1621 — Idem de M. S...

SCHWITER (L.), 13, *r. Royale-St-Honoré.*

1622 — Vue du parc et d'une partie du château de Royaumont (Seine-et-Oise).

1623 — Portrait de M. le lieutenant-général sir Charles-William Doyle.

1624 — Idem d'une jeune fille.

SÉBRON (HIPPOLYTE), 40, *r. St-Lazare* (*place d'Orléans*).

1625 — Intérieur de l'église Saint-Paul, à Anvers.

1626 — Intérieur de l'église St-Nicolas, à Bruxelles.

1627 — Idem d'un cloître en ruine en Angleterre; effet de clair de lune.

1628 — Vue de Florence.

1629 — Idem du château de Reinfels, sur les bords du Rhin.

1630 — Idem de Cologne.

SENEVAS (LE BARON DE), 20, *r. de la Paix.*

1631 — Vue prise près Plombières (Vosges).

SERRET (Mme), 2, *impasse Sandrié.*

1632 — *O mon ange, veillez sur moi!
(*Romance* de Mme DUCHAMBGE.)

SERRUR, 11, *r. de l'Abbaye.*

1633 — L'Assomption.
(M. I.)

1634 — Prise de Constantine (13 octobre 1837).
S. A. R. Mgr le duc de Nemours dirige vers la brèche une colonne d'attaque.

SETTE (JULES), 9, *r. du Val-de-Grâce.*

1635 — Des fruits.

SIGNOL.

1636 — Sacre de Louis XV à Reims (25 octobre 1722).
(M. d. R.)

SOINARD, 25, *r. Louis-le-Grand.*

1637 — Vue prise dans les Ardennes.

SOISSONS (JOSEPH), *à Rouen, 30, sur le port.*

1638 — Jeanne d'Arc.

SOTTA (J.), *à Nantes, 3, r. Crébillon.*

1639 — Portrait de Mme le R...

1640 — Idem de M. É. F...

SOTTA (L.), *au Palais du Luxembourg.*

1641 — Portrait d'homme.

SOYE (Mlle CAROLINE), 29, *r. des Bons-Enfans.*

1642 — Miniatures, *même numéro.*

Portrait de madame G...
Id. de mademoiselle F. P...
Id. de mademoiselle P. B...
Id. de M. B...
Id. de M. de Te...

STEINHEIL, 22, *r. des Amandiers-Popincourt.*

1643 — Sujet tiré du Nouveau-Testament.

STEUBEN, 30, *r. Hautefeuille.*

1644 — Défaite d'Abdérame par Charles-Martel.

Les Sarrasins, commandés par Abdérame, sortirent d'Espagne accompagnés de leurs femmes et de leurs enfans ; leur multitude était si grande qu'on ne pouvait évaluer leur nombre. Ils apportaient tout avec eux, comme si désormais ils ne devaient plus quitter la France. Après avoir ravagé le Midi, traversé la Gironde, massacré le peuple et défait l'armée d'Eudes, duc d'Aquitaine, ils marchèrent sur Tours où ils mi-

rent tout à feu et à sang; de là ils se portèrent sur Poitiers dans la même intention. C'est entre ces deux villes qu'ils rencontrèrent Charles-Martel qui leur livra bataille: le combat fut très-opiniâtre; Eudes, ayant rassemblé les débris de son armée, tomba sur ce camp ennemi, où il massacra les femmes, les enfans et les vieillards; tout ce qui put s'en échapper vint se jeter dans la mêlée. Les Sarrasins voyant périr tout ce qui leur était cher, sentirent fléchir leur courage; c'est alors que Charles-Martel redoublant l'ardeur de ses compagnons d'armes, jette un cris de victoire, et se précipite sur l'ennemi. Abdérame, malgré sa résistance héroïque, devenu plus terrible en se voyant arracher la victoire, ne songe plus qu'à vendre chèrement sa vie.

(M. d. R.)

1645 — Jeune fille; étude.

1646 — Portrait de Mme la comtesse de M...

1647 — Idem de Mme de C...

1648 — Idem de Mlle de R...

1649 — Idem de Mme S...

STORELLI, 387, *r. St-Honoré.*

1650 — Vue prise à S.-Venenziano, près Rajano, dans les Abruzzes; dessin.

STORELLI (FERDINAND), 387, *r. St-Honoré.*

1651 — Vue du pont Benazet, à Avignon.

STRICKLER, 45, *r. du Four-St-Germain.*

1652 — Portrait de femme.

STUBBS (G.), *r. de l'Est*, 14, *à Boulogne-sur-Mer; à Paris, chez M. Souty*, 18, *place du Louvre.*

1653 — Le départ pour le marché; marine.

1654 — Le déchargement; aquarelle.

STURLER (ADOLPHE), *à Florence*; *et à Paris*, 12, *r. Rochechouart.*

1655 — *Cimabué et Giotto.

SWAGERS (M^lle^ CAROLINE), 12, *r. du Faub.-Poissonnière.*

1656 — Portrait de M^lle^ M...

SWEBACH (ÉDOUARD), 61, *r. de Provence.*

1657 — Retraite de Russie.

T. DE B.

1658 — Place des Chameaux, à Smyrne.

La rotonde est une fontaine servant aux ablutions.

TARDIF (H.), *chez M. J. Laure*, 10, *r. du Croissant.*

1659 — Vue du pavillon de François I^er^, prise dans la cour d'honneur du château de Fontainebleau.

TASSAERT, 86, *r. de Grenelle-St-Germain.*

1660 — Funérailles de Dagobert, à St-Denis, (janvier 638).

(M. d. B.)

1661 — Mort d'Héloïse.

Des auteurs rapportent qu'au moment où l'on descendit Héloïse dans la tombe, Abeilard, mort depuis longtemps, étendit ses bras vers elle.

1662 — Madeleine au désert.

1663 — Agitation.

1664 — Jeunes femmes au bain.

TESTÉ, *à Nantes*, 1, *r. de la Fosse*.

1665 — La prière des enfans du marin.

THARON (MICHEL DE), 18, *r. Godot-de-Mauroy*.

1666 — *Vue de la Pointe à Pître, prise du morne d'Arbousier (Guadeloupe).

1667 — *Vue de la Basse-Terre, prise de la batterie royale (idem).

THÉNOT, 6, *place des Victoires*.

1668 — Chasse au sanglier.

1669 — Paysages à l'aquarelle, *même numéro*.

1° Une vue du Béarn.
On y voit un sanglier faisant tête aux chiens.
2° Vue prise dans la forêt de Fontainebleau, à la mare aux Evées.

THÉVENET, 9, *r. du Coq-St-Honoré*.

1670 — Portraits en miniature, *même numéro*.

THÉVENIN (CLAUDE), 47, *r. de Paradis-Poissonnière*.

1671 — Après le départ de l'ange, Marie songe à sa haute mission.

1672 — Portrait de M. le comte A. Legrand.

THÉVENIN (M^lle CAROLINE), 1, *r. Bordà*.

1675 — *Les poissons rouges.

THIÉNON (LOUIS), 57, *r. de Provence.*

1674 — Vue prise dans le parc Saint-James; aquarelle.

1675 — Vue de la chapelle d'Edouard-le-Confesseur dans l'abbaye de Westminster; idem.

THIERRÉE (EUGÈNE), 37, *r. du Four-Saint-Germain.*

1676 — *Vue prise à Thiers, sous le pont du Moutier (Puy-de-Dome).

1677 — *Le pont du Moutier, à Thiers.

THOMAS (Mlle MELINA), 31, *r. Jacob.*

1678 — *Anne de Boleyn, prisonnière dans la tour de Londres, se confesse à l'archevêque de Cantorbéry.

1679 — *Charlotte Corday.

Interrogée dans sa prison par un membre du tribunal révolutionnaire, elle lui répond: « Dieu seul est mon » juge. »

THUILLIER (PIERRE), *r. de Vaugirard.*

1680 — Le château de la Voûte-sur-Loire (Haute-Loire).

1681 — Le pont de la Voûte-sur-Loire.

1682 — Vue de la Loire à Vorey (Haute-Loire).

On y voit l'entrée de l'étroit défilé que la Loire parcourt, dans l'étendue de plusieurs lieues, de Vorey à Retournac.

1683 — Le château de Bouzols.

TIRPENNE, 10, *r. Tiquetonne.*

1684 — Souvenir des Vosges.

TISSIER (ANGE), 1, *r. Grange-aux-Belles.*

1685 — Portraits, *même numéro.*

TISSOT (AMÉDÉE), 8, *r. de Valois* (*Palais-Royal*).

1686 — Vue prise à Chaudesaigne, en Auvergne; aquarelle.

TITEUX, 101, *r. du Temple.*

1687 — *Vue de la cour de la Bourse de Caën, ancien hôtel-de-ville; aquarelle.

1688 — *Intérieur d'église; idem.

TRAYER, 6, *r. Neuve-Ménilmontant.*

1689 — *Vue de la cathédrale d'Evreux.

TRONVILLE, (LOUIS), 30, *r. de l'Arcade.*

1690 — *Défense des côtes de Normandie lors de l'arrivée de la croisière anglaise, en 1793.

1691 — *Contrebandiers débarquant dans les falaises.

1692 — *Chasse aux mouettes.

TROUVÉ (EUGÈNE), 1, *r. de la Glacière, à Passy.*

1693 — Paysage.

On y voit des marchands forains.

1694 — L'échoppe du savetier.

TROYON (c.), *à la Manufacture royale de Sèvres.*

1695 — *Vue du château de Saint-Cloud, pris de la lanterne.

1696 — *Vue de l'entrée de l'allée Noire, dans le parc de Saint-Cloud.

1697 —*Paysage près de Saint-Cloud; étude.

1698 — *Foire champêtre, dans le Limousin.

TUDOT, *à Moulins; et à Paris, chez M. Fournier, 7, quai Conti.*

1699 — Vue du château de Busset (Allier).

1700 — Vue du golfe de Naples.

TURGAN (Mme), 32, *r. d'Enfer.*

1701 — Portraits; porcelaine, *même numéro.*

M. le baron de V...
M. le docteur P...
M. de la C...

ULRICH, 2, *r. de Navarin.*

1702 — Souvenir de Tivoli, états romains.

1703 — Une plage; marine.

1704 — Paysage.

V....

1705 — Sortie d'une église; gouache.

V. (ERNEST DE).

1706 — Vue prise d'après nature en Normandie; étude; aquarelle.

1707 — Moulin d'après nature; idem; étude; idem.

1708 — Etude d'arbre; idem.

VALBRUN, (L.), 137, *r. du Faub.-du-Temple.*

1709 — *Jésus-Christ guérissant un aveugle.

VALDAHON (DE), *à Monéteau, près Auxerre.*

1710 — Portraits des enfans de l'auteur.

VALERIO (THÉODORE), 2, *r. Chauveau-Lagarde.*

1711 — Intérieur de corps-de-garde flamand.

VALLÉE (PHILIPPE), *à Tours.*

1712 — Nature morte.

1713 — Vue du château de Blois.

Elle présente la façade extérieure de la partie de François Ier, où fut commis l'assassinat du duc de Guise.

VALLIER (Mme L.), 30, *r. de Londres.*

1714 — Portrait de Mlle Adèle B...

VALLOU DE VILLENEUVE (JULIEN), 28, *r. des Moulins.*

1715 — Les inconvéniens du faux toupet.

1716 — La réprimande paternelle.

1717 — *La laitière et le pot au lait.

1718 — *La danse africaine.

1719 — *Tête de femme suisse; étude.

VALTON (B.), 39, *r. de Grenelle-St-Germain.*

1720 — Marie-Stuart fuyant du château de Lochleven.

Voyant que la barque continuait à s'éloigner, la sentinelle déchargea son arquebuse et sonna la cloche d'alarme. Les dames épouvantées se précipitèrent l'une sur l'autre; le pilote couvrit la reine de son corps. Plus d'une balle siffla à peu de distance de la barque. Enfin, des lumières qu'on voyait se mouvoir à toutes les fenêtres prouvèrent qu'on avait découvert l'évasion des prisonnières.

« C'est à quoi j'ai pris garde, dit Roland, car je ne » vous ai quitté un instant que pour fermer les portes » du château. Maintenant je me démets de la charge de » portier du château de Lochleven. » A ces mots, il jeta dans le lac le trousseau de clefs.

(WALTER-SCOTT, *l'Abbé.*)

VAN DE EYCKEN (C.), *r. de Paris, à Louvain.*

1721 — Vue des environs de Louvain.

VANDEN BERGHE, 46, *r. de l'Arbre-Sec.*

1722 — Une Sainte-Famille.

(M. I.)

1723 — Portrait en pied de M^me^ ***

1724 — Idem idem de M.***, en costume égyptien.

VANDER BURCH (JACQUES-HIPPOLYTE), 29, *avenue de la Santé, Petit-Montrouge.*

1725 — *Bords du détroit de Messine (Sicile).

1726 — *Vue de la ville de Schwitz et du lac de Lucerne; Suisse.

1727 — *Vue de la grange de la Chatonnerie; effet de soleil après la pluie; étude d'après nature prise dans le département de l'Yonne.

1728 — *Vue prise au village de Ronchères, commune de St-Fargeau (Yonne).

1729 — *Chaumière du hameau des Grands-Ténains, même commune (Yonne).

1730 — Paysages; études, *même numéro*.

VAN EYCKEN (JEAN), *à Bruxelles*; *et à Paris, r. du Coq-St-Honoré.*

1731 — Le dernier adieu.

Avant de donner à la terre le corps du Sauveur, les regards se portent encore vers lui; sa tête repose contre le sein de sa mère, dont les larmes maternelles inondent le front du fils de Dieu.

1732 — *L'amour du prochain.

Mais un Samaritain faisant son chemin, vint à lui, et le voyant, il fut touché de compassion; il le releva, banda ses plaies et y versa de l'huile et du vin, puis le mit sur sa propre monture.

(*Evangile selon saint Luc.*)

1733 — *L'album.

1734 — *Une madone.

VAN EYCKEN (JEAN-BAPTISTE), I, *r. Notre-Dame, à Bruxelles.*

1735 — Un sapeur, rentrant dans sa famille, raconte ses campagnes.

VAN YSENDICK (A.), 77, *r. Neuve-des-Petits-Champs.*

1736 — Rebecca remettant ses bijoux à la femme d'Ivanhoé.

VARENNE (Mlle ÉLISA DE), 29, *r. Bleue.*

1737 — Portrait de Mme de S. V...

1738 — Idem de Mme M...

VARNIER (JULES), 15, *quai St-Michel.*

1739 — La tentation de Notre-Seigneur.

(2) . . . . . Il y demeura quarante jours, et y fut tenté par le diable, car il ne mangea rien pendant tout ce temps-là.....

(5) . . . . . Et le diable le transporta sur une haute montagne, d'où lui ayant fait voir en un moment tous les royaumes du monde,

(6) Il lui dit: « Je vous donnerai toute cette puissance » et la gloire de ces royaumes; car elle m'a été donnée, » et je la donne à qui il me plaît.

(7) » Si donc vous voulez m'adorer, toutes ces choses » seront à vous. »

(8) Jésus lui répondit: « Il est écrit: Vous ne tenterez » pas le Seigneur votre Dieu. »

(*Evangile selon saint Luc.*)

1740 — Portrait de Mlle Félicie B...

VASSEROT (CH.), 24, *r. Basse-St-Pierre.*

1741 — Vue du Colysée, à Rome.

1742 — Idem du pont de Martorelle, prise auprès de la route conduisant de Barcelonne à Mont-Ferrat.

1743 — Vue du grand pulpito de Salerne; aquarelle.

VASSOR (AUGUSTE), *à Etampes; et à Paris, 7, r. du Petit-Bourbon-St-Sulpice.*

1744 — *Un vieillard observant un enfant qui joue avec un chien.

VAUDECHAMP, 5, *r. Mondovi.*

1745 — Portrait de femme.

1746 — Idem d'enfant.

VAULOT, 23, *r. de Sèvres.*

1747 — Portrait de Mme V. L...

VAVIN (EUGÈNE), 59, *boulevart St-Martin.*

1748 — Vue de Rouen, prise du cours de Saint-Sever.

VERDÉ DE LISLE (Mme A.).

1749 — Un philosophe dans son cabinet auquel une jeune fille apporte une tasse.

VERDIER (MARCEL), 15, *r. du Temple.*

1750 — Portrait d'homme.

VERNET (JULES), 9, *r. Joubert.*

1751 — Portraits en miniature et à l'aquarelle: *même numéro.*

VERON-BELLECOURT, 10, *r. St-Jacques, impasse des Feuillantines.*

1752 — *Corbeille de fleurs au bord d'un ruisseau.

Offert par l'amitié, hasardé par l'amour.

(DELILLE, poème des *Jardins.*)

VERREAUX (LOUIS), 10, *r. Française.*

1753 — Suimanga et tadorne (canards) dans un paysage; dessin à la mine de plomb et à l'aquarelle.

1754 — Un harle; aquarelle.

VERWÉE (L.-P.), *à Bruxelles; et à Paris, chez M. le général Vandersmessen*, 34, *Champs-Elysées.*

1755 — Intérieur de forêt.

VIARD, 3, *r. de la Ferrière.*

1756 — *Vue prise dans le département de l'Isère.

VIARDOT (LÉON), 52, *r. St-Lazare.*

1757 — Tête d'étude de vieillard.

1758 — Tête de chien.

1759 — Portrait du docteur Leroy-d'Étiolles; dessin.

1760 — Idem de M^me^ la comtesse d'H.; id.

1761 — Idem de M^me^ la vicomtesse L.; id.

1762 — Idem de M^me^ Ch...; id.

VIENNAY (HENRI DE), 9, *r. Taranne.*

1763 — Vue prise à Perseigne.

VIENOT, 21, *r. Vivienne.*

1764 — Portraits au visocalque, *même numéro.*

M. D. L...

M. le prince Ernest de S. K...

M. le lieutenant-général baron D. L...

M. Musard.

VILLENEUVE (FRÉDÉRIC), *quartier Beaujon.*

1765 — Paysages à l'aquarelle, *même numéro.*

VILLENEUVE (PAUL), 33, *r. de la Victoire.*

1766 — *Vue prise aux environs de Dinant, en Bretagne.

1767 — *Souvenir des côtes de Bretagne.

1768 — *Vue prise aux environs de Brest (Finistère).

1769 — Vue d'une chapelle ruinée, dans le fond du port de Brest.

VILLERET, 23, *boulevart St-Martin.*

1770 — Intérieur de l'église d'Aire; aquarelle.

1771 — Vue prise en Belgique, effet de neige et vue prise à Laon; aquarelles, *même numéro.*

VILLOT, 24, *boulevart St-Denis.*

1772 — La courtisanne, d'après Sigalon; porcelaine.

VINCHON, 11, *r. Bleue.*

1773 — Sacre de Charles VII à Reims (17 juillet 1429).

Reims était au pouvoir des Bourguignons, Charles VII s'en empara, et deux jours après, le 17 juillet 1429, il fut sacré dans cette ville par l'archevêque Renaud de Chartres. Jeanne-d'Arc, l'étendard à la main, resta debout près du roi pendant toute la durée de cette cérémonie, qui était le but et le résultat de sa noble entreprise. Le sire d'Albret y remplit les fonctions de connétable en l'absence de Richemont alors en disgrâce. René

d'Anjou, roi de Naples et beau-frère du roi; Dunois, Lahire, Poton de Xaintrailles étaient aussi présens, et avec eux tous les nobles et vaillans seigneurs dont le costume, empreint de l'appareil militaire, attestait encore les combats de la veille et les dangers du présent. Les différentes pairies laïques et ecclésiastiques du royaume ou n'existaient plus ou étaient réunies sur la tête du duc de Bourgogne. Ce furent donc les principaux seigneurs de la cour qui les représentèrent, du nombre desquels étaient le comte de Clermont, le sire de la Trémoille, le duc d'Alençon, les évêques de Châlons et d'Orléans et le cardinal duc de Bar. Le frère Richard, confesseur de Jeanne-d'Arc, était aussi du nombre des assistans; mais une des joies les plus vives de cette jeune fille fut la présence de son père et de son frère, qui étaient venus à pied pour assister à cette auguste cérémonie.

(M. d. R.)

VINIT (LÉON), *r. des Petits-Augustins, à l'Ecole des Beaux-Arts.*

1774 — *Vues de la cathédrale de Palerme, *même numéro.*

VINS-PEYSAC (M^me^ la marquise DE).

1775 — Souvenir des environs de Tulle (Corrèze).

1776 — Paysage composé.

VISONE, 54, *r. de Lille.*

1777 — Geneviève et Fieramosca.

Geneviève de Monreale, fiancée de Fieramosca et mariée à Grajano d'Asti, avait inspiré une passion violente au cardinal Valentin Borgia. Celui-ci, pour la ravir à son mari, fit verser à sa jeune femme, dans un festin, un breuvage qui devait engourdir ses sens et faire croire

à sa mort. Fieramosca, en se présentant à la maison de Geneviève, apprit qu'elle était morte. Résolu de mettre fin à ses jours, il eut la pensée de mourir près de celle qu'il aimait. Il suivit le convoi de la fille de Monreale et resta devant l'église où son corps fut déposé. Avant de se précipiter sur son épée, Fieramosca voulut voir encore une fois celle qu'il aimait. Il leva le dessus du cercueil; le corps gisait enveloppé dans un blanc linceul. Il écarta les voiles qui couvraient le visage.

« Tremblant, je ne pus me retenir de baiser ses lèvres: » elles me rendirent un faible frémissement. Je faillis » tomber mort, et je saisis les mains pour en toucher » les pouls. Le pouls était sensible: Geneviève vivait..... »

(*Fieramosca*, par M. le Mis d'Azeglio.)

1778 — Vue de Santa-Lucia, à Naples.

1779 — Le maréchal ferrant de Sora.

VIVENS (Mlle DE), 24, *r. St-Guillaume.*

1780 — Portrait de M. de V...

VOLPELIÈRE (Mlle J.), 13, *r. Grange-Batelière.*

1781 — La jeune Noun recevant la première leçon de guitare d'Indiana.

1782 — *Jeune fille portant une corbeille.

1783 — Jeune fille coiffée d'un chapeau de paille.

VOULLEMIER (Mlle A.), 35 *bis*, *r. Louis-le-Grand.*

1784 — Miniatures, *même numéro.*

Portrait de Mme B...

Idem de Mme C...

Idem de M C...

VVARD père (AUGUSTE), 17, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

1785 — Paysage avec figures et animaux.

1786 — Paysage avec figures.

WACHSMUT, 9, *r. des Beaux-Arts.*

1787 — Siége et prise du fort St-Philippe (Port-Mahon), juin 1756.

Après la prise de Port-Mahon, il restait aux Anglais l'espérance de défendre la citadelle de Port-Mahon (le fort St-Philippe), qu'on regardait, après Gibraltar, comme la place la plus forte par sa position. Les Français trouvant trop d'obstacles à attaquer le fort St-Philippe à découvert, prirent le parti de s'établir dans le faubourg ou nouvelle ville, et d'y commencer leurs travaux à l'abri des maisons. Soixante-deux canons, vingt-deux mortiers et quatre obusiers tonnaient continuellement et détruisaient en détail ces fortifications qu'on croyait indestructibles. Déjà plusieurs brèches semblent praticables pour les Français; un assaut général est résolu, il eut lieu dans la nuit du 27 au 28 juin; le duc de Richelieu se plaça au centre des attaques. Sur les cinq forts qui défendaient la place, trois furent emportés; les assiégés demandèrent à capituler, et le 29 juin l'armée française prit possession du fort St-Philippe.

(M. d. R.)

1788 — Une régalade, scène de mœurs.

WARLENCOURT, 5, *r. du Pont-de-Lodi.*

1789 — Intérieur de Saint-Etienne-du-Mont.

1790 — Idem de Saint-Eustache.

WATELET, 1, *r. des Moulins.*

1791 — Vue d'un canal, près de Saint-Omer.

1792 — Vue d'une forge dans les Alpes; aquarelle.

WATTIER (ÉMILE), 8 *bis*, *r. de Furstemberg*.

1795 — Le couronnement de la Vierge; dessin.

WEBER (M^lle^ J.), 14, *r. du Roule*.

1794 — Vase de fleurs; aquarelle.

WICKEMBERG (PERR), 337, *r. St-Honoré*.

1795 — *Un hiver.

1796 — *Des vaches; étude.

WINTERHALTER (FRANÇOIS), 34, *r. de Lille*.

1797 — Jeune fille de l'Ariccia.

1798 — Portrait de M. le prince de Wagram.

1799 — Idem de M^me^ D. d'A...

WINTERHALTER (HERMAN), 34, *r. de Lille*.

1800 — Tête de femme; étude.

WYLD (WILLIAM), 33, *r. Blanche*.

1801 — Vue de l'entrée du port de Calais.

1802 — Vue du château et du pont St-Ange, à Rome; aquarelle.

1803 — Vue prise sur les côtes de Normandie; idem.

YVERT (H.), 8, *r. St-Hyacinthe*.

1804 — *La jeune blanchisseuse.

1805 — Portrait de M. A. D...

ZIEGLER (J.), 23, *r. de la Bienfaisance.*

1806 — Le prophète Daniel.

Le Seigneur a envoyé son ange et il a fermé la gueule des lions, parce que j'ai été trouvé innocent devant lui.

(DANIEL, chap. VI.)

ZIMMERMANN (HENRY), 17, *r. des Beaux-Arts.*

1807 — *Le dimanche en Styrie.

Des chanteurs des Alpes se sont placés au pied de la montagne nommée Watzmann; les habitans du village les entourent pour les écouter.

# SCULPTURE.

BARRE père, 14, *r. des Marais-St-Germ.*

1808 — Portraits de LL. AA. RR. M. le duc et Mme la duchesse d'Orléans; médaillon en plâtre.

Ce médaillon a servi à l'exécution de la médaille frappée à l'occasion des fêtes du mariage données par la Ville de Paris.

BARRE fils, 14, *r. des Marais-St-Germain.*

1809 — Un médaillon de jeune fille; plâtre.

BER, 8, *r. du Faubourg-du-Temple.*

1810 — Buste de M. Mollot; bronze.

1811 — Portrait d'homme; médaillon en bronze.

BOITEL, 9, *Place Royale.*

1812 — Buste de Mlle Camille M...; marbre.

BORREL, 2, *r. d'Anjou-Dauphine.*

1813 — Médaillons et médailles en bronze.

BOSIO neveu, 1, *r. Bourbon-le-Château.*

1814 — Soldat romain redressant son arme; statue en plâtre.

BOVY (ANT.), 5, *r. de la Bienfaisance.*

1815 — Un cadre renfermant deux médaillons; bronze.

BRION, 45, *r. Neuve-des-Mathurins.*

1816 — Une nayade versant de l'eau; marbre.

Cette statue est destinée pour le bassin du grand pavillon des nouvelles serres du Jardin-des-Plantes.

(M. I.)

CAQUÉ, *à la Monnaie.*

1817 — Portrait de M. le comte de Sussy; médaillon en plâtre.

CAUDRON, 20, *r. Bichat, faub. du Temple.*

1818 — Bas-relief représentant des faunes et bacchantes; bronze.

CAUNOIS, 37, *r. du Four-St-Germain.*

1819 — Buste de M. B..., ancien député; marbre.

1820 — Id. de Mme L. de Jussieu; id.

CAVELIER (JULES), 11, *r. Boucherat.*

1821 — *Jeune Grec remportant aux jeux olympiques le prix de la course à pied; stat. en plâtre.

1822 — Statuette de M. C...; plâtre.

1823 — Buste de M. B...; bronze.

CHENILLION (LOUIS), 30, *r. du Regard.*

1824 — Buste de M. le comte d'Argout, pair de France; marbre.

1825 — Buste de M. le comte Auguste de Talhouët; marbre.

CUMBERWORTH, 9, *r. de Trévise.*

1826 — Pêcheur napolitain jouant de la mandoline; statue en bronze.

DANTAN aîné, 25, *r. St-Dominique-St-Germ.*

1827 — *Jeune fille napolitaine jouant du *tambourello;* statue en bronze.

1828 — Juvénal des Ursins; statue.

Modèle en plâtre, demi-grandeur, devant être exécuté en pierre pour l'Hôtel-de-Ville de Paris.

(P.)

1829 — Buste du général Gouvion; marbre.

(M. d. R.)

1830 — Id. de M^me ^*** id.

DANTAN jeune, 40, *r. St-Lazare.*

1831 — Statue de Le Kain; plâtre.
1832 — Buste du général Guiscard; marbre.
1833 — Id. de Carle Vernet; id.
1834 — Id. de M. Benazet; id.
1835 — Id. de M. Pauwels; id.
1836 — Id. de M. le capitaine Martyn; id.
1837 — Id. de M. Amédée Lechat; id.
1838 — Id. de M. Scribe; bronze.
1839 — Id. de M. Duprez père; id.

DE BAY (JEAN), 41, *r. Notre-Dame-des-Champs.*

1840 — Un hallali; groupe en bronze.
Le génie de la chasse triomphe d'un cerf dix cors.

1841 — Buste du général Letort; marbre.
(M. d. R.)

DELARUE, 16, *r. des Marais-St-Germain.*

1842 — Léonard de Vinci; petite figure en plâtre.

DEMESMAY (CAMILLE), 5, *quai aux Fleurs.*

1843 — Statuette de M. de L...; plâtre.

DESBOEUFS, 18, *r. de La Rochefoucault.*

1844 — Buste de M. le comte J. de Castellane; marbre.

DIEUDONNÉ, 55, *r. Richelieu.*

1845 — Buste du Roi; marbre.
1846 — Id. de Mme Navier; id.
1847 — Id. de M. Navier; id.

DROZ (JULES), 32, *r. de l'Ouest.*

1848 — Génie du mal, figure en marbre.
1849 — Le lierre, étude de jeune fille; plâtre.

DUBOIS (J.-C), 67, *r. St-Jacques.*

1850 — Buste de M. Gatayes; plâtre.

DUMONT (ALG.), 32, *r. de l'Ouest.*

1851 — Statue du Roi; marbre.

1852 — Buste du Roi; marbre.

(M. d. R.)

DURET, 3, *r. de l'Abbaye.*

1853 — Danseur napolitain, projet de statue en bronze devant faire pendant à un autre danseur du même auteur, placé au Musée du Luxembourg.

1854 — Buste en bronze de M. Lebas, architecte, membre de l'Institut.

ETEX, 48, *r. de l'Ouest.*

1855 — Saint Augustin; statue colossale en marbre de France.

Cette statue est destinée à être placée dans une des chapelles de la Madeleine, à douze pieds du sol.

(M. I.)

1856 — Damalis; statue en marbre de France.

Tu poursuis Damalis, mais cette blonde tête,
Pour le joug de Vénus, n'est point encore prête;
C'est une enfant encore, elle fuit tes liens
Et ses yeux innocens n'entendent pas les tiens.

ANDRÉ CHÉNIER.

EVRARD (VICTOR).

1857 — Buste de M. Coltey; plâtre.

FAILLOT, 10, *r. du Parc-Royal.*

1858 — *Scène du déluge, étude; groupe en plâtre.

FAUGINET, 9 *et* 11, *r. de l'Abbaye.*

1859 — *Catherine de Médicis, méditant la construction des Tuileries; statuette en plâtre.

1860 — Chien courant se jetant sur un renard; groupe en plâtre.

1861 — Jeune femme; statuette en plâtre.

FESSARD, 47, *r. de Sèvres.*

1862 — Buste d'enfant; plâtre.

FEUCHÈRE (J.), 18, *r. Royale-St-Antoine.*

1863 — Statue du jeune marquis de Stafford; bronze.

FLATTERS, *à Ivry-sur-Seine,* 16, *r. Neuve-St-Franbourg; ou à Paris, chez M. Taillefer,* 27, *r. d'Angoulême, au Marais.*

1864 — Buste de M. Taillefer; plâtre.

GARRAUD, 9 *bis*, *r. de l'Ouest.*

1865 — Hercule délivrant Prométhée; groupe en plâtre.

GAYRARD, *Palais de l'Institut.*

1866 — Le Génie; statue en marbre.

1867 — Un bénitier; bas-relief, idem.

1868 — Portraits; médaillons en bronze.

GECHTER, 35, *r. du Roi-de-Sicile.*

1869 — Jeanne d'Arc; groupe en plâtre.

« Quelle est donc cette femme invincible qui fait » une armée de lions d'un troupeau de cerfs timides. »

(SCHILLER, *la Pucelle d'Orléans.*)

1870 — Cheval de race anglaise; fonte de fer.

GEEFS (JOSEPH), 27, *r. Notre-Dame-des-Ch.*

1871 — *Sainte Philomène; statue en plâtre.

1872 — Buste d'homme, en marbre.

GOURDEL (J.), 11, *r. de l'Abbaye.*

1873 — *Anges rédempteurs; groupe en plâtre.

GRASS (PH.), 16, *r. de Bussy.*

1874 — Buste de Mme *** marbre.

1875 — Idem de Mme ***; plâtre.

1876 — Statuette de M. ***; bronze.

HÖGLER, 8, *r. du Nord.*

1877 — *Beethoven; bas-relief en marbre.

HUGUENIN (VICTOR), 41, *r. de Vaugirard.*

1878 — Scène du massacre des Innocens; groupe en plâtre.

1879 — Baigneuse; statue en marbre.

1880 — Portraits de Mme I.... et de sa fille; petit groupe en marbre.

HUSSON (ARISTIDE), 9 *et* 11, *r. de l'Abbaye.*

1881 — Buste de Mme Schopin; marbre.
1882 — Idem de Mlle de Jouffroy; id.

JALEY, 23, *r. de la Rochefoucault.*

1883 — *Gloria in excelsis Deo;* chant d'anges; groupe en marbre.
1884 — Buste du général Boyer; plâtre.

JOUFFROY, 3, *r. de l'Est.*

1885 — *Caïn maudit; statue en marbre.

KIRSTEIN, *à Strasbourg.*

1886 — *La Mélodie et l'Harmonie; bas-relief en marbre.

LAITIÉ, 102, *r. de Vaugirard.*

1887 — Pierre Corneille; statue en marbre.
(Destinée pour la salle de l'Institut.)
(M. L.)

LANNO, 66, *r. d'Enfer.*

1888 — Montaigne; statue en bronze.
(Commandée pour la ville de Périgueux.)

LEGENDRE-HERAL.

1889 — Minerve; statue en plâtre.
1890 — Giotto; idem, idem.
1891 — Buste du comte de Tournon; marbre.

1892 — Buste de Duménil ; plâtre.

1893 — Idem de M. Geoffroy St-Hilaire ; idem.

LEQUIEN, 12, *r. Ménilmontant.*

1894 — Hugues Aubriot, prévôt de Paris sous Charles V ; modèle en plâtre.

1895 — La France, statue en marbre.

LESCORNÉ (STANISLAS), 27, *r. de Babylone, faubourg St-Germain.*

1896 — Buste de M. le duc Decrès, vice-amiral, ministre de la marine sous l'empire; marbre.

MACHAULT, 20, *r. de Crussol.*

1897 — Rabelais ; statuette en plâtre.

1898 — Enfant ; buste idem.

MAGGESI, *à Bordeaux.*

1899 — Le Génie de la sculpture dégrossissant le masque de Jupiter Olympien ; statue en marbre.

MAINDRON, 8, *r. de Fleurus.*

1900 — Martyre de sainte Marguerite ; groupe en plâtre.

1901 — Deux jeunes enfans au bain ; groupe en plâtre.

MÉNARD (AMÉDÉE), *à Nantes.*

1902 — Le condamné, ou le triomphe de la religion sur le crime ; groupe en plâtre.

MÈNE (PIERRE-JULES), 129, *r. du Temple.*

1903 — Chien et renard; groupe en bronze.

MERCIER, 2, *r. de Monsieur.*

1904 — Buste de Mgr l'archevêque de Paris, marbre.

MOLCHNEHT, 5, *r. Courty.*

1905 — Nymphe caressant un amour; groupe en plâtre.

1906 — Statuettes de femmes; bronze, *même numéro.*

MONTAGNY, 11, *r. des Juifs.*

1907 — Portrait de M. Jacques Laffitte, député; médaillon en plâtre.

PRADIER, 6, *r. de Seine-St-Germain.*

1908 — Une Vierge; statue en marbre.
(Pour la cathédrale d'Avignon.)

1909 — Buste du baron Gérard; marbre.
(M. d. R.)

RAMUS (JOSEPH-MARIUS), 100, *r. du Cherche-Midi.*

1910 — Sainte Geneviève; statue en pierre.
La jeune bergère, ravie en extase, est tournée vers la capitale dont elle doit être un jour la patronne.

1911 — Buste de Tournefort; marbre.
(M. I.)

ROCHET (LOUIS), 25, *r. des Vinaigriers.*

1912 — Statuette de M. A. L...; plâtre.

ROUILLARD, 17, *r. de l'Odéon.*

1913 — Dromadaire; plâtre.

RUDE, 65, *r. d'Enfer.*

1914 — Buste de M. Dupin, président de la chambre des députés; marbre.

RUOLZ (LÉOPOLD DE), 98, *r. de Grenelle-St-Germain.*

1915 — Le Christ donne à l'église les sept sacremens; bas-relief en marbre.

SORNET, 75, *r. de Vaugirard.*

1916 — Buste du baron Louis; plâtre.

SUC, *à Nantes*, 69, *r. Haute-Grande-Rue; et à Paris, chez M. Huette, opticien*, 75, *quai de l'Horloge.*

1917 — Jeune mendiante bretonne au pied d'une croix (environs d'Auray, à Ste-Anne; Morbihan); statue en marbre de Carrare.

1918 — L'enfant prodigue; statue en plâtre.

« Il rentre en lui-même. »

*(Evangile selon saint Luc*, chap. XV.)

1919 — Buste de M. le lieutenant-général comte d'Erlon; idem.

1920 — Idem de M. ..; idem.

THÉRASSE, 84, *r. de Sèvres.*

1921 — Buste du général Stengel; marbre.

(M d. R.)

TOUSSAINT (ARMAND), 49, *r. St-Nicolas-d'Ant.*

1922 — Un cadre contenant douze bas-reliefs, en plâtre.

Sujets tirés de l'histoire de France.

TRIQUETI (H. DE), 57, *r. St-Lazare.*

1923 — La Vierge tenant entre ses bras l'Enfant-Jésus; bas-relif en marbre.

1924 — Pétrarque lisant ses poésies à Laure, au bord de la fontaine de Vaucluse; bas-relief en pierre.

1925 — Vase de bronze.

Le bas-relief circulaire offre d'un côté la poésie divine du Dante et de l'autre la poésie profane de Pétrarque.

(Fondu par L. Richard.)

1926 — Aiguière de bronze.

Le tour du vase représente d'un côté la Patience (Joseph en prison avec l'échanson et le pannetier); de l'autre, l'Espérance (Joseph expliquant les songes); sur le corps du vase, la Justice et la Paix s'embrassant.

(Fondu par L. Richard).

VALOIS (ACHILLE-J.-E.), 9 *et* 11, *r. de l'Abbaye.*

1927 — Cujas; statue en bronze.

Il commente et explique les textes des lois romaines.

VILAIN (VICTOR), 3, *r. de l'Abbaye.*

1928 — Statuette de M. Félix d'Arcet; plâtre.

# ARCHITECTURE.

BOLTZ, 48, *r. de Seine-St-Germain.*

1929 — Restauration de la chapelle de l'archevêché de la ville de Reims (XIII^e siècle).

BOUCHET (JULES), 37, *r. de Vaugirard.*

1930 — Église de la Madeleine.

1931 — Arc de triomphe de l'Etoile.

BOURJOT (FERDINAND), 15, *r. Férou-St-Sulpice.*

1932 — Un cadre contenant les dessins suivans à l'encre de chine:

1° Monumens antiques et du moyen-âge de la ville d'Autun;

2° Vue de la cathédrale de Strasbourg,

3° Vue de l'église St-Michel de Dijon;

4° Vues de Florence et de Gênes.

DURAND (HIPPOLYTE), *à Reims.*

*Monographie de l'église de Notre-Dame-de-l'Épine, près Châlons-sur-Marne.*

1933 — 1° Plan du monument.

1934 — 2° Élévation principale.

1935 — 3° Coupe générale.

*Projet de salle de Spectacle mis au concours par la ville de Tournay.*

1936 — 1° Plan à la hauteur du parterre.
1937 — 2° Id. à la hauteur des 1res loges.
1938 — 3° Facade latérale.
1939 — 4° Coupe longitudinale.
1940 — 5° Elévation principale.
1941 — 6° Idem côté de l'administration.
1942 — 7° Coupes transversales.
1943 — 8° Perspective et détail du plafond.

GARNAUD (A.), 14, *cité d'Antin*, et 14, *r. de l'Abbaye.*

*Projet de cathédrale.*

1944 — Plan, élévation et détails.
1945 — Coupe.

GLAUDIEU, 4, *r. de Castiglione.*

1946 — Dessins faisant partie d'un projet de restauration de l'église St-Eustache, à Paris.

HEURTELOUP, 4, *r. de Sèvres.*

*Érection de l'obélisque de Louqsor sur la place Louis XV.*

1947 — Ensemble et détails des opérations dont le monolithe a été l'objet.
1948 — Appareil inventé par M. Lebas, pour l'érection de l'obélisque.

1949 — Vue perspective du chemin parcouru par l'obélisque, du point du débarquement jusqu'au centre de la place de la Concorde.

LEDRU, *à Clermont (Puy-de-Dôme) ; à Paris*, 16, *r. Ste-Marguerite-St-Germ.*

*Projet d'établissement thermal pour la ville de Chaudes-Aigues (Cantal).*

1950 — 1° Plan du rez-de-chaussée.

1951 — 2° Idem du 1er étage.

1952 — 3° Façade principale et coupe transversale.

1953 — 4° Façade latérale et coupe longitudinale.

NICOLE, 10, *quai des Ormes.*

1954 — Intérieur de l'église Saint-Clément, à Rome (état actuel).

1955 — Extérieur de l'église Saint-Laurent, hors les murs de Rome (état actuel).

VASSEROT (CH.), 24, *r. Basse-St-Pierre.*

1956 — Recherches sur le caractère de l'architecture de quelques monumens des XIe, XIIe et XIIIe siècles, en Italie.

Restauration du plan, coupes et élévation du palais Rufulus.

1957 — Complément des mêmes recherches.

Détails de monumens extraits de Ravelle, Salerne et Amalfi.

VIOLLET-LEDUC (EUGÈNE), 16, *r. de Rivoli.*

1958 — *Vue de la cathédrale de Palerme avant la reconstruction de la coupole ; aquarelle.

1959 — *Vue intérieure de Saint-Marc à Venise ; idem.

1960 — *Vue d'une chapelle latérale de la même église ; idem.

1961 — *Fragmens du Forum de Trajan, à Rome ; idem.

# GRAVURE.

ALÈS, 13, *quai Napoléon.*

1962 — Vues des bords du Rhin; d'après M. T. Gudin.

ALLAIS (JEAN-ALEXANDRE), 155, *r. de Sèvres.*

1963 — Fénélon, d'après M. Beaume.

Il ramène à une pauvre famille de paysans des environs de Cambrai une vache qu'elle se désolait d'avoir perdue.

1964 —Les réfractaires; d'après M. Duval-Le-Camus.

BLANCHARD, 11, *quai des Augustins.*

1965 — Portrait de Louis-Philippe d'Orléans, duc de Chartres, lieutenant-général en 1792 et Roi des Français en 1830; d'après M. Léon Cogniet.

BLERY (EUGÈNE), 38, *r. St-André-des-Arcs.*

1966 — Vues dessinées d'après nature et gravées à l'eau-forte, *même numéro.*

(Vues du Dauphiné, d'Auvergne, de Suisse, etc.)

BURDET, 27, *r. des Saints-Pères.*

1967 — Duquesne délivrant les captifs d'Alger; d'après M Biard

Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé: *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.

CAQUÉ, *à la Monnaie des Médailles.*

1968 — Médailles de trente rois de France.

(Galerie numismatique des Rois de France.)

CHOLLET, 25, *quai Bourbon.*

1969 — La demande en mariage ; d'après M. Geirnaërt.

CONQUY (E.), 52, *r. Jacob.*

1970 — Portrait de Ludwig Tieck.

1971 — Un cadre de portraits.

1° Mme de Lamartine mère ;
2° J. Halten ;
3° Clémence Isaure ;
4° Rosa Govona, religieuse italienne.

(Collection des Hommes utiles.)

DALGER, 24, *r. Férou, faub. St-Germain.*

1972 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

DEDAUX, 16, *r. Dauphine.*

1973 — Ornemens ; d'après les peintures et arabesques de la *chambre de Marie de Médécis* au palais du Luxembourg.

DESMADRYL (NARCISSE), 19, *r. de Savoie.*

1974 — Henriette, reine d'Angleterre ; d'après M. Auguste Desmoulins.

DIEN, 1, *r. Taranne.*

1975 — Les Sibylles ; d'après les fresques de Raphaël, dans l'église de *Sancta Maria della Pace*, à Rome.

DUPONT (HENRIQUEL), 5 *bis, boulev. St-Martin.*

1976 — Portrait en pied du Roi ; d'après le baron Gérard.

1977 — Idem de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans ; d'après M. Eug. Lami ; eau-forte.

DUTILLOIS (A.), 8, *quai des Ormes.*

1978 — Vignettes; d'après MM. Raffet et David, *même numéro.*

FOURNIER (A), 1, *r. de l'Est.*

1979 — Oiseaux, *même numéro.*

FOURNIER (Mme), 1, *r. de l'Est.*

1980 — Portraits, *même numéro.*

GRÉBERT, 16, *r. Hautefeuille.*

1981 — Vues diverses, *même numéro.*

HIMELY, 33, *r. de l'Odéon.*

1982 — Paysage; d'après M. Decamps.

HUET (PAUL), 41, *r. de Seine-St-Germain.*

1983 — Source de Royat, près Clermont (Puy-de-Dôme); eau-forte.

JAZET, 7, *r. de Lancry.*

1984 — Judith et Holopherne; d'après M. Horace Vernet.

1985 — Chasse aux lions dans le désert; idem.

1986 — Chasse aux sangliers dans le Sahara, idem.

1987 — Combat de Muley-Ismaël; idem.

Le 26 juin 1835, le colonel Oudinot est mortellement atteint d'une balle à la tête, au moment où, suivi de quelques chasseurs de son régiment, 2e d'Afrique, il charge avec impétuosité 1,200 fantassins arabes embusqués.

1988 — Les comédiens ambulans; d'après M. Biard.

JAZET (EUGÈNE), 7, *r. de Lancry.*

1989 — Le marchand d'esclaves; d'après M. Horace Vernet.

KELLER (JOSEPH), *à Dusseldorf.*

1990 — Jésus-Christ et les quatre évangélistes; d'après Hubner.

1991 — Les vierges sages et les vierges folles; d'après Schadow.

1992 — La Théologie ; d'après une fresque de l'Académie de Bonn, composée par Henmann et peinte par Hermann, Goetzenberger et Forster.

1993 — La mort de l'empereur Frédéric II Hohenstaufen; d'après Lessing.

1994 — Rolland délivrant la princesse Isabelle de Galicie de la caverne des brigands; d'après Hubner.

L'archevêque Turpin donne à l'Arioste la légende de Roland.

LACOUR-LESTUDIER, 4, *quai d'Orléans, île St-Louis.*

1995 — Vignettes, *même numéro.*

LARBALESTRIER, 33, *r. de Lille.*

1996 — Vignettes; sujets tirés de Walter-Scott.

1997 — Vue générale d'Edimbourg; d'après Bonnington.

LECOMTE (NARCISSE), 47, *quai de l'Horloge.*

1998 — Vignettes et portraits gravés sur acier.

LEMAITRE, 63, *quai de l'Horloge.*

1999 — Un cadre contenant les vues suivantes, d'après les dessins de M. Blouet, pour l'Expédition scientifique en Morée:

1° Temple à Corinthe.

2° Temple de Thésée, à Athènes.

3° Temple de Jupiter Olympien, à Athènes.

LEROUX, 11, *r. de Fourcy-St-Marcel.*

2000 — La Vierge du Musée de Parme; d'après le Corrège.

2001 — Portrait de M. D...; d'après M. Ingres.

LEROY (LOUIS), 13, *r. Vanneau-St-Germain.*

2002 — Cascade de la Vernière, environs du mont d'Or; eau-forte.

MARTINET (ACHILLE), 2, *r. Lenoir-St-Honoré.*

2003 — La Vierge à l'oiseau; d'après un tableau de la galerie de Florence.

MERCURY, 27, *passage Tivoli.*

2004 — Sainte Amélie; d'après M. Paul Delaroche.

NORMAND fils aîné, 38, *r. St-Jacques.*

2005 — Vue pespective de la chambre des députés.

2006 — Boucliers divers.

PANNIER (Mme), 5, *r. Neuve-St-François, au Marais.*

2007 — Paysages, vignettes; *même numéro.*

PELÉE (PIERRE), 4, *vieille route de Neuilly, aux Thernes, barrière du Roule.*

2008 — La mort de Duranti, premier président du Parlement de Toulouse, sous le règne de Henri III; d'après M. Paul Delaroche.

PRADIER (CHARLES-SIMON), 11, *r. de Fleurus, faub. St-Germain.*

2009 — *La fille du Titien; d'après le Titien.

QUARTLEY (F.-W.), 10, *r. St-Benoît, faub. St-Germain.*

2010 — Sujets divers, gravés sur bois.

REINDEL (ALBRECHT), *à Nuremberg; et à Paris, r. de Grammont.*

2011 — Les quatre apôtres; d'après Albert-Durer.

REVEL, 13, *r. du Jardin-du-Roi.*

2012 — Portrait de Marguerite.

2013 — Id. de Paul.

THIÉNON (LOUIS), 57, *r. de Provence.*

2014 — Vignettes pour l'*Univers pittoresque.*

THOMAS, 47, *r. de Seine.*

2015 — Chœur de la cathédrale de Chartres; d'après M. Daly, architecte.

# LITHOGRAPHIE.

ASSELINEAU (LÉON-AUGUSTE), 11, *r. Notre-Dame-de-Lorette.*

2016 — Vues diverses, *même numéro.*

(Elles font partie de l'ouvrage intitulé: *le Moyen-Age pittoresque.*)

AUBRY-LECOMTE, 6, *faubourg de la Porte-Chapelle, à Compiègne.*

2017 — Le roi René; d'après M. Saint-Evre.

BICHEBOIS, 57, *r. de Seine-St-Germain.*

2018 — Vues diverses, *même numéro.*

1° Tour de Montepilloy;
2° Château de Coucy;
3° Côte des Moulins, d'après M. Girault de Prangey;
4° Tancarville (Seine-Inférieure);
5° Grotte de glace à Surtsellir (Islande);
6° La Bouille (Seine-Inférieure).

BRUNARD (C.), 22, *r. de l'Hirondelle.*

2019 — La confession; d'après le tableau de M. Jules Varnier.

CHALLAMEL, 10, *quai des Orfèvres.*

2020 — Sujets divers, *même numéro.*

CHAMPIN, 30, *r. Neuve-St-Roch.*

2021 — Le matin.

2022 — Le soir.

DURAND (ANDRÉ), 5, *r. et hôtel Corneille.*

2023 — Vues diverses, *même numéro.*

1° Portail de l'église de Souvigni (ancien Bourbonnais);

2° Château d'Avrilly, près Moulins;
3° Ruines de l'ancienne commanderie de St-Vaubourg, près de Rouen;
4° Fragmens des tombeaux des ducs de Bourbon, à Souvigni;
5° Vue du Prieuré d'Antry-Issard (ancien Bourbonnais);
6° Souvenir de la place de l'église de Royat (Auvergne).

JACOTTET, 5, *boulevart des Italiens*.

2024 — Vues des palais et parc de Versailles.
2024 — Souvenirs des Eaux de Baden-Baden.

JOLY (A.), 6, *r. Jean-Goujon*.

2025 — Vues diverses.
(*Voyage en Islande.*)

LEMUD (A. DE), 17, *r. Jacob*.

2026 — Sujets divers, *même numéro*.

MARIN-LAVIGNE, 78, *quai de la Mégisserie*.

2027 — Napoléon entouré des personnages les plus célèbres de son époque; d'après M. Victor Adam.

MASSON, 28, *r. Basse-du-Rempart*.

2028 — Portraits, *même numéro*.

MONTHELIER, 13, *r. Bleue*.

2029 — Vues de Gênes, *même numéro*.

NOËL (LÉON), 22, *r. des Marais-St-Germ.*

2030 — L'atelier de Miéris, d'après Miéris.

2031 — Portrait de M. le maréchal marquis de Grouchy, d'après M. Dubufe.

SERIES

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
709.44AC14CA C001
CATALOGUES OF THE PARIS SALON 1673 TO 18
1838
3 0112 024505718